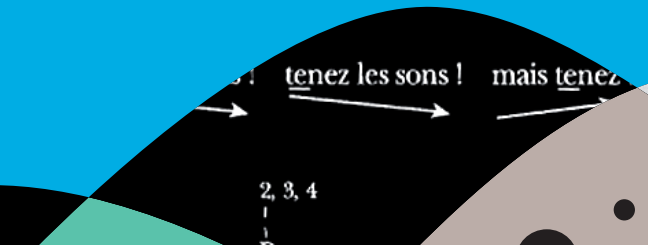
RévOlutions VOcales

Tempête sous les glottes



Donner des clés d'écoute

Ce spectacle est bâti comme une conférence sur la musique « classique » contemporaine. Avec humour, "Révolutions vocales" présente la multiplicité des compositions écrites pour la voix depuis 1950. Les trois personnages (un journaliste et deux chanteuses) s'engagent dans des joutes musicales et burlesques, à partir d'œuvres de Berio, Cage, Aperghis, Rebotier, Bouchot...

Un spectacle à la fois instructif et insolite

La musique contemporaine souffre d'une image caricaturale : elle serait difficile à comprendre et à écouter, et réservée à des initiés. Nous souhaitons, avec ce spectacle, briser ces clichés, et faire découvrir joyeusement cette musique d'aujourd'hui. A travers une écriture dramaturgique et des dialogues ciselés, les personnages illustrent leurs propos en interprétant spontanément ou par glissement plusieurs œuvres à une, deux ou trois voix. La forme burlesque de cette conférence permet de présenter de manière ludique le travail du compositeur, ses procédés d'écriture, et les contraintes liées à l'interprétation. Le public, novice ou non, se fraie ainsi de nouveaux chemins d'écoute et une compréhension du langage propre à chaque compositeur. "Révolutions vocales" donne donc à entendre conjointement des œuvres et leurs éclairages. La discussion dérive sensiblement vers un corps à corps musclé entre les deux chanteuses et le journaliste. La conférence se termine sur une œuvre de Georges Aperghis interprétée par l'ensemble de la salle. Une manière de montrer que cette musique est accessible à tous et que chacun peut en faire l'expérience !

Le décor représente celui d'une conférence ordinaire : trois chaises, une table, un ordinateur et un écran de projection. Le personnage du journaliste sert de relais entre le public et les chanteuses. Passionné de bel canto, il est le reflet de ces spectateurs effrayés par la musique contemporaine, pensant ne pas pouvoir y trouver de plaisir. Ses inquiétudes permettent de les déculpabiliser. La rivalité entre les deux sopranos donne du corps à cette musique : leur affrontement est réel et physique, et entraîne le journaliste. La musique devient le langage des chanteuses. Elles l'utilisent pour s'exprimer, et le public apprend ainsi cette nouvelle langue, et entre sans même s'en rendre compte, dans un monde qu'il n'oserait pénétrer en temps normal. En utilisant des situations concrètes, la mise en scène évite le didactisme et ouvre le public au plaisir de cette musique.

TEASER

www.youtube.com/watch?v=RyjBdvx6InY

Programme des œuvres

Litaniques, Le dos de la langue
Jacques Rebotier

Conversations, Récitations, Monomanie
Georges Aperghis

Living-room Music
John Cage

Sequenza III
Luciano Berio

Two Walking
Pascal Dusapin

Maponos, extrait des Trois Chants Sacrés
François-Bernard Mâche

Ma belle si tu voulais
Philippe Leroux

Stripsody
Cathy Berberian

Tierkreis, mélodies sur les signes du zodiaque (extraits)
Karlheiz Stockhausen

Et maintenant, silence !
Vincent Bouchot

Distribution

Soprano,
mezzo-soprano, comédiennes
Irène Bourdat et Nathalie Duong

Baryton, comédien
Jean-Michel Sereni

Ecriture
Irène Bourdat et Annabelle Playe

Conception artistique
Irène Bourdat

Regard extérieur
Vincent Bouchot

Images
Ludovic Queyreyre

Les compositeurs

Cathy Berberian |1925-1983| n'était pas une diva pas comme les autres. Née en 1925 et morte en 1983, raconter son histoire, c'est raconter un peu de l'histoire de la musique tous genres confondus, puisqu'elle interpréta sans distinction des pièces de Monteverdi aux chansons des Beatles. Elle mit sa voix et sa virtuosité qui semblait sans limite au service de la création contemporaine, sans jamais s'enfermer dans aucune école. Assumant son personnage théâtral et fantasque, se jouant des images de Castafiore, assumant et défiant tous les stéréotypes, elle ne craignait pas d'arborer des cheveux roses ou d'immenses faux cils.
Elle prenait les devants en affirmant : *"Je suis critiquée, je sais. On dit : «Oh, elle est bouffonne !». Mais je n'ai pas peur, parce que j'ai fait assez pour qu'on sache que je suis aussi sérieuse».*

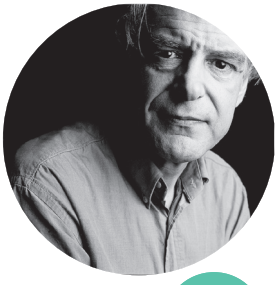
Vincent Bouchot |né en 1966| est chanteur et compositeur à parts égales, et dans ces deux domaines autodidacte également. En tant qu'interprète, il se consacre essentiellement à la musique Renaissance avec l'Ensemble Clément Janequin, et à la musique contemporaine, avec une prédilection pour l'opéra. La voix tient évidemment une place centrale dans son travail de compositeur, avec 8 opéras (dont *Ubu*, représenté en 2002 à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Mireille Larroche, avec Françoise Pollet et Jean-Philippe Courtis dans les rôles principaux), d'innombrables mélodies et cantates. Au gré des amitiés et admirations, il a composé pour Sandrine Piau, Françoise Masset, Donatienne Michel-Dansac, Sylvia Vadimova, Eva Zaïcik, Alain Buet, Lionel Peintre ... mais aussi Alexandre Tharaud, l'Orchestre de Paris et son grand chœur, celui de Radio-France et de Notre-Dame, Arsys, Ludus Modalis et les Clément Janequin.

John Cage |1912-1992| a su changer la nature de la musique telle qu'elle est perçue habituellement en rejetant la notion d'intentionalité du compositeur, en acceptant les résultats des opérations aléatoires, en admettant la possibilité d'une indétermination au niveau de la composition et des concerts, et en ouvrant sa musique à tous les types d'instruments. L'ensemble de ses oeuvres est d'une variété remarquable, par la seule liberté qui s'en dégage, son art témoigne d'une personnalité à part : à la fois candide, ouverte, et d'un naturel heureux. Dès ses premières œuvres, on distingue déjà la volonté de John Cage d'accepter tout ce qui semble peu orthodoxe : c'est ainsi que l'on peut trouver des boîtes de conserve dans son instrumentarium, ou des dispositifs électriques utilisés pour la première fois dans des oeuvres composées. Autre innovation, celle du piano préparé, qui transforme cet instrument en un véritable orchestre miniature de percussions.

Les compositeurs

Pascal Dusapin a composé plus de soixante oeuvres, qui s'inscrivent dans une trajectoire aux qualités singulières : oeuvres fortes en leurs structures, audacieuses dans leur conception, inventives en leurs jeux sonores. En solos, duos, trios, quatuors, quintettes, sextuors ou petits ensembles, il utilise principalement les cordes et les vents, mais aussi la voix qui prend naturellement place dans cette intimité conviviale. Curieux de toutes les musiques, Pascal Dusapin aurait très bien pu s'orienter vers le jazz qui le passionne ; indépendant, il refuse les écoles et les "théorisations" partisanes ; inventeur de ses formes et de ses sons il recherche les paramètres, structurels et sonores, les plus adéquats à son imaginaire.

Luciano Berio s'affirme comme un pionnier, un explorateur. Il a sondé, d'abord dans la clarté de l'intuition, puis prudemment, des domaines originaux et longtemps oubliés de notre culture occidentale, en particulier celui de la voix. Fulgurant, éclatant, limpide, baroque, fou de théâtre et de littérature, il dévore les écrivains. Il libère une expression verbale souvent affective, spontanée, immédiatement descriptive : murmures, cris, souffles, pleurs, bruissements, onomatopées attachées à la vie corporelle. Il libère la respiration. Sa musique semble couler de source ; l'élégance de l'écriture en cache les complexités. Voix ou instruments sont poussés à l'extrême limite de leur virtuosité, arrachés à leur tradition, élargis.



Georges Aperghis travaille depuis plus de trente ans à l'invention d'un théâtre musical qu'il définit ainsi : « l'envahissement du temple théâtral par le pouvoir abstrait de l'organisation musicale ». Pas de livret mis en musique, mais un encodage polyphonique d'actions, d'images, de musiques, de gerbes de paroles et de chants, poussées à un haut niveau de profusion. Il y a comme un primitivisme chez lui, une forte impression de première fois : une langue qui s'invente, se réinvente, bredouille et se développe par essais et ratages, dans une expressivité tour à tour trop molle ou survoltée. C'est souvent drôle et féroce. Les célèbres « Récitations » sont comme l'exploration des fondements du langage, de la connexion intime de la musique et des pulsions humaines. Le détail de son écriture musicale est fidèle au projet d'ensemble : elle avance par à-coups, reprises, légers brouillages. Intervalles minuscules et glissants, sur-place harmonique, petites danses moléculaires, frémissements. Traversés ci et là de tonitruantes catastrophes.

Karlheinz Stockausen, compositeur allemand (1928-2007) Son travail se construit autour de la musique électroacoustique, de la spatialisation du son et, les dernières années, de longs cycles de création qui aboutissent à des œuvres monumentales. Son travail, qui fait une très large place à la musique électroacoustique mixte, s'organise en cycles qui jalonnent l'évolution continue. Tierkreis (1974 à 1975) : titre est le mot allemand pour Zodiac, et la composition est constituée de douze mélodies, chacun signe représentant du zodiaque.

Les compositeurs

Philippe Leroux |né en 1959| étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schäeffer et Guy Reibel où il obtient trois premiers prix. Durant cette période, il étudie également avec Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xenakis. Il est l'auteur d'une quarantaine d'oeuvres pour orchestre symphonique, acousmatiques, vocales, pour dispositifs électroniques, et de musique de chambre. Ses oeuvres sont régulièrement jouées et diffusées en France et à l'étranger. Il reçoit en 1994 le prix Hervé Dugardin, en 1996 le prix de la meilleure création musicale contemporaine de l'année pour son œuvre *(d') Aller,* et en 2003 le prix SACEM des compositeurs. Il a publié de nombreux articles sur la musique contemporaine et a donné de nombreuses conférences. Son œuvre *Continuo(ns)* a fait l'objet d'un livre publié aux éditions de l'Harmattan. Il enseigne actuellement la composition à l'Ircam dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale.

Jacques Rebotier |né en 1950|, cet «hétérodidacte» (comme il se désigne) aime briser les cadres entre poésie, musique et théâtre. L'une des Quarante-sept Autobiographies de Rebotier pourrait éclairer l'intuition fondatrice : «A onze ans, je serai musicien pour ne pas avoir à parler une seule langue ; à douze ans écrivain pour penser dans les coins". A dix-huit ans, il passe néanmoins par le Conservatoire de Paris, avant de s'interroger sur la manipulation des métaphores et du symbolisme à la Renaissance. Il crée sa compagnie (VoQue) – une structure de production musicale, poétique et théâtrale. Première réalisation : *Plages* (1988). Récitant : Michaël Lonsdale. Des paroles «notées musicalement en allant aussi loin qu'on peut aller avec un comédien dans cette approche». Conséquent avec son art, avec ses textes, Jacques Rebotier décide alors de leur offrir sa voix. Il ne consommera pas ses mots sans les triturer en public. Sur les planches, le mangeur est aussi démangeur, gueuleur et dégueuleur.

François-Bernard Mâche |né en 1935|, a élaboré une théorie et une méthode personnelles de composition, centrées autour des idées de modèle et d'archétype, et les a appliquées dans une part importante de son catalogue, qui compte plus de 70 titres. Né dans une famille de musiciens, il mène en parallèle de son travail de compositeur une brillante carrière universitaire. Membre fondateur du Groupe de Recherches Musicales de Pierre Schaeffer (1958-1963), ancien élève à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (1955-1959), il est également diplômé d'archéologie grecque (1957), agrégé de Lettres (1958) et Docteur d'Etat en musicologie (1980). François-Bernard Mâche est directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

Fiche technique

Type de lieu
Spectacle jouable en tous lieux clos, occultés de la lumière
(auditorium, théâtre, centre culturel, centre social, bibliothèque, appartement...)

Public
Tout public

Jeune Public à partir de 10 ans

Espace scénique *(dimensions minimum)*
—> Ouverture : 6 m
—> Profondeur : 4 m
—> Hauteur : 3 m

Matériel technique *(mis à disposition par le lieu d'accueil)*
—> 3 chaises
—> 1 table basse: dimensions approximatives : largeur : 50 cm ; longueur : 90 cm, hauteur : 44 cm

—> Deux pupitres
—> 1 écran 4 m x 3 m *(placé au lointain du plateau)*
—> 1 vidéoprojecteur *(munis d'une entrée VGA)*

—> *1 piano acoustique, ou clavier numérique/électrique*

Éclairage
Implantation de base ***(1 ligne de face / 1 ligne de contre / latéraux)***

Son
1 lecteur CD ***(type mini chaîne ou lecteur portable avec HP intégrés)***

Montage technique
1 service le jour même

Durée du spectacle
60 minutes

Démontage
1 heure, dans la foulée

Personnel
1 technicien

Les interprètes

Irène BOURDAT, *soprano, voix*

Après des études de piano, elle obtient un premier prix de chant. Elle poursuit parallèlement des études complètes de musicologie et soutient sa thèse de Doctorat en Sorbonne. Elle fait partie ensuite de la maîtrise de Notre-Dame de Paris, où elle participe aux productions, enregistrements et master classes. Elle se spécialise également en chant baroque et joue régulièrement en France et à l'étranger avec des musiciens de renom (Elisabeth Matiffa, Alex de Valera, Françoise Defours...) et crée l'ensemble *Il Sonetto Musicale*.

Elle s'intéresse à la musique contemporaine et au théâtre musical, et se forme auprès de Valérie Philippin, Richard Dubelski (ATEM), Donatienne Michel-Dansac et Georges Aperghis (Acanthes). Elle chante avec Valérie Philippin (Singulière Compagnie), est récitante dans *Façade* de Walton avec l'ensemble Le Banquet (Barcelone - Bochum), et participe à des créations de Stéphane Bozec (Néniès), qui lui dédie son oeuvre *Ombre*, ainsi que dans les créations de Jacques Diennet et n+n Corsino. Elle est membre créateur du collectif Glossophonie(s) qui promeut la musique vocale contemporaine et le théâtre musical à travers la création de plusieurs spectacles programmés dans toute la France, dont des scènes nationales et opéras.

En outre, elle s'intéresse particulièrement à une approche vocale pluri-disciplinaire: travail avec des chorégraphes (Cie n+n Corsino, Cie Ma2, Simon Hecquet) qui intègre voix parlée, voix chantée et corps. Au théâtre, elle est Phénice dans *Berenice Dolorosa*, écriture et mise en scène de Ludovic Longelin. Elle écrit également la composition vocale de *Ceci est ma lettre au Monde*, sur des textes d'Emily Dickinson (mise en scène de Ludovic Longelin).

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de chant, parallèlement au Doctorat de musicologie, elle enseigne dans des contextes pédagogiques variés auprès de chanteurs (Centre Polyphonique), d'art-thérapeutes (Université de Paris V Descartes), comédiens (Théâtre de Corbeil-Essonnes), danseurs (Schola Cantorum). Elle est professeur associé à la Sorbonne, où elle est responsable de l'expression vocale.

Les interprètes

Nathalie DUONG, *mezzo-soprano, comédienne*

Jouant de la voix dans tous ses états, Nathalie Duong mêle avec bonheur les activités de chanteuse (mezzo-soprano) et de comédienne : au théâtre, elle a interprété Molière, Shakespeare, Synge, Beckett… sous la direction d'Alain Maratrat, Jean-Louis Martin-Barbaz, Patrick Verschueren Guy-Pierre Couleau ; avec énergie et densité, elle incarne ainsi la Marquise de Merteuil, Lady Macbeth mais aussi la piquante Nérine de *Monsieur de Pourceaugnac* et la beckettienne Winnie de Oh les beaux jours.
Elle a été membre du Théâtre Baroque de France, dirigé par Philippe Beaussant qui lui offre d'interpréter le flamboyant mélodrame *Médée* de Benda et son personnage puissant qu'elle retrouve régulièrement sur son parcours d'interprète… Abordant ainsi un large éventail de répertoire, du classique au contemporain, elle se produit aussi sur la scène du Théâtre du Châtelet où elle chante dans *Le Chanteur de Mexico*, *Candide* mis en scène par R. Carsen, *Véronique, The Fly, Welcome to the voice, Treemonisha, Cyrano de Bergerac* mis en scène par P. Ionesco.

Elle s'adonne avec plaisir au théâtre musical dans les spectacles *Comme de bien entendu*, puis *Une fille en or* de Natalie Van Parys dans sa compagnie Les Cavatines.

Très attachée au répertoire contemporain, elle crée ainsi : Les mots de Florentine, monologue, de Christine Deroin, deux mélodrames contemporains : *Spectacle* de D. Chouillet sur des textes de F. Villard et J. Prévert et *L'enfant de la haute mer* de V. Bouchot, sur le texte éponyme de J. Supervielle, *Rodolfo*, duo chorégraphié sur un conte de G. Belli et des textes de F. Ponge… Elle chante Moondog, le barde new-yorkais, et ses madrigaux modernes *Round the world* avec le Collectif Muzzix et l'ensemble Dédalus.

Créatrice enthousiaste de spectacles musicaux hybrides, elle fonde en compagnonnage avec ses musiciens : le trio Les Achromates (flûte, piano ou accordéon & voix) qui explore le passage de la poésie à la musique, et le Duo Ambulant (clarinette & voix), spectacle itinérant d'intérieur qui voyage dans l'espace et l'art littéraire et musical avec ses *Scènes de méninges* en milieu poétique, et récemment *Le Système* pour le Rien, duo dadaïste avec le plasticien musicien Michel Lascaut. Éclectique avant tout, se moquant des étiquettes et des frontières esthétiques, elle nourrit une passion pour les musiques actuelles : le rock, le jazz, le blues, la pop et la chanson ; elle écrit, compose, chante et joue de la basse dans son propre groupe, La Chispa.

Les interprètes

Jean-Michel SERENI, *baryton, comédien*

Après des études universitaires d'anglais à Paris, Jean-Michel SERENI entreprend des études vocales et musicales à Montréal.

De retour en France, il entame une carrière de chanteur centrée sur des rôles mozartiens : Masetto, Guglielmo et Figaro, Don Giovanni et Papageno.
Il aborde dans le même temps l'opéra baroque : L'Ormindo de Cavalli, Imeneo de Haendel..., l'opéra du XIXe siècle : Le Barbier de Séville (Figaro), Carmen (Moralès, le Dancaïre)... et aussi l'opérette : Le Vice-Roi, Agamemnon, le général Boum, Phidias, Brissac, Danilo...

Attiré par la musique d'aujourd'hui, il chante Weill, Britten (Bottom du Songe d'une nuit d'été, Le Passeur dans Curlew River ou Jacques Charpentier. Plus récemment, il participe à la création d' Ubu de Vincent Bouchot à l'opéra comique et de Cuore de Carlo Carcano à l'Opéra Bastille.

Jean-Michel SERENI a chanté au Théâtre des Champs Elysées, au Châtelet, à Marseille, Metz, Montpellier., et a participé à des tournées avec l'ARCAL, l'Action lyrique Ile de France... A l'étranger, il s'est produit notamment à l'Opéra Royal de Wallonie, à Londres, Palerme, Reykjavik, Fribourg, Tirana...

En concert, Jean-Michel SERENI chante les grandes œuvres pour baryton du répertoire d'oratorio ainsi que la mélodie française, le lied, les mélodies anglaises et scandinaves.

Jean-Michel SERENI se consacre également depuis quelques années à la mise en scène et à l'écriture de spectacles lyriques : *Opérette au grand Hôtel*, *C'est la faute à Wolfgang* et une adaptation de Cosi fan Tutte, *Le Devin du village* de J.J. Rousseau.

RévOlutions
VOcales
Tempête sous les glottes

SAISON 2019-2020

Samedi 7 septembre, au Festival Vino Voce, à Saint Emilion
17h00 salle des Dominicains

Samedi 7 décembre à 16h, au Théâtre de Nesles, Paris 6ème

Dimanche 8 décembre à 16h au Théâtre Clin d'œil, à St Jean de Braye
12, Rue de la République

SAISON 2019-2020

SAISON 2018-2019

Le 27 janvier 2019, dans le cadre des Hivernales d'Ostricourt (59)
Le 25 janvier, dans le cadre des *Concerts de Midi*, de la Sorbonne (Paris 5e), Amphithéâtre Richelieu
Les 19 et 20 septembre 2018 au Théâtre de Nesles, Paris 6ème

SAISON 2017-2018

Les 11, 18, 25, 29 novembre et 2 décembre 2017 à la Comédie Nation, Paris 11ème

SAISON 2016-2017

16 janvier 2017 : Le Dôme, Saint-Avé

17 janvier : Espace Kan Ar Mor, Cléder
19 janvier : Centre Culturel Le Triskell, Pont-L'Abbé
20 janvier: ateliers de sensibilisation à la musique contemporaine (Saint-Avé)

SAISON 2015 / 2016

16 novembre : Espace Kan Ar Mor, Cleder
17 novembre : Centre culturel Le Triskell, Pont l'Abbé
7 et 8 janvier 2016 : Vesoul
14 janvier : Rennes

21 janvier : Golbey
22 janvier : Le Thillot
28 janvier : Brest

SAISON 2012 / 2013

Dans la 1ère version et distribution du spectacle (avec Irène Bourdat, Annabelle Playe, Roland Timsit/Julien Bucci)

28 mai 2013 : Festival Instants Sonores - Espace des Anges à Mende / Saison 2011 / 2012 8 et 9 novembre 2011 : Festival Musiques Démesurées - Auditorium Emmanuel Chabrier à Clermont Ferrand
9 octobre 2011 : Festival Musical d'Automne - Le Kursaal à Hellemmes

Revue de presse

L'Echo des Vosges

L'Echo des Vosges / N° 3509 - jeudi 11 au mercredi 17 février 2016 : Page 18
CANTON DU THILLOT R2—LE THILLOT R2.5—VIE DE LA CITÉ

Une histoire de sons

Les élèves des écoles primaires de Bussang, Fresse sur Moselle, leThillot, le Ménil et Ramon-champ avaient rendez-vous à la médiathèque du Thillot pour assister à un spectacle proposé par les Jeunesses Musicales de France. Les élèves de 6eme du collège Jules Ferry ont eux aussi profité du spectacle.

Révolutions vocales
Une sensibilisation décoiffante à la musique contemporaine !
Sous la forme d'une fausse conférence humoristique, ce spectacle ouvre les oreilles curieuses aux œuvres de Berio, Cage, Stockhausen, Aperghis... Un conférencier épris d'opéra classique affronte deux chanteuses rivales et monomaniaques. Entre décryptage des partitions et règlements de compte, les trois personnages s'engagent avec verve dans des joutes révélant une palette inédite d'émotions et d'émissions vocales. Nouvelles notations et partitions graphiques sont projetées sur un écran, permettant au public de se prendre au(x) jeu(x) de cette musique méconnue. Un régal ! Sous la houlette d'Irène Bourdat, la Compagnie VocAliques mène un projet d'ensemble sur la musique vocale, privilégiant particulièrement la découverte de répertoires méconnus et les passerelles entre musique, théâtre, littérature et poésie.

par F.l

Revue de presse

L'Echo des Vosges

N° 3507 / jeudi 28 janvier au mercredi 3 février 2016 : Page 11
CANTON D'EPINAL 2/3

Une sensibilisation decoiffante à la musique contemporaine

LES JMF (Jeunesses MUSICALES de France), depuis des années font connaître la musique aux élèves de toute la France) A GOLBEY , la talentueuse T. Fiocchi, (JMF, GOLBEY) offre des spectacles très divers, avec l'accord des enseignants qui amènent jusqu'à 400 élèves par jour pour découvrir des spectacles musicaux ,avec l'aide de la Commune et de ses dynamiques associations.

Révolutions vocales
Jeudi 21 janvier, le spectacle les *Révolutions vocales, tempête sous les glottes*, eut beaucoup de succès pour un spectacle très spécial.
La troupe très à l'aise, la Cie Vocalique fit comprendre aux élèves (cycle 3) ce qu'est la musique contemporaine, ouvrant les oreilles curieuses aux œuvres de Berio, Cage, Stockhausen, Aperghis .
Le spectacle est celui d'un conférencier épris d'opéra classique qui affronte deux chanteuses rivales et monomaniaques.
Créée en 2012 par I. Bourdat, 1er prix de conservatoire, de musicologie, (celle-ci met actuellement son activité majeure dans la musique vocale contemporaine), cette Cie se compose également de N. Duong, chanteuse, comédienne qui s'adonne également au théâtre musical et de J.M. Sereni, globe trotteur baryton et créateur de spectacles lyriques. Les sons vocaux ont été stupéfiants et nul doute que le jeune public qui participa gaiement à de nombreuses chansons, apprit l'écoute vocale, put faire l'expérience de sa propre voix, de sa créativité , comprit d'où part le son et où va l'air. Cette belle leçon pédagogique restera dans leurs plus beaux souvenirs musicaux.

Revue de presse

Vosges matin

Samedi 30 janvier 2016 / Édition(s) : Saint-Dié / Page 22 /
REM—AJOL ET VOSGES SAÔNOISES

LE THILLOT

Révolutions vocales avec les jeunesses musicales

Une sensibilisation décoiffante à la musique contemporaine, c'est bien le spectacle que propose le trio « Révolutions vocales » invité dans les salles Cécile Valence et Berthe Munsch de la médiathèque grâce aux Jeunesses Musicales de France (JMF).

Le spectacle « Révolutions vocales, Tempêtes sous les glottes » se présente sous la forme d'une fausse conférence humoristique. Un spectacle qui ouvre les oreilles curieuses aux œuvres de Berio, Cage, Stockhausen, Aperghis. C'est un conférencier épris d'opéra classique qui affronte deux chanteuses qui s'avèrent rivales et monomaniaques. Le public, formé des collégiens de Jules-Ferry et des élèves des classes élémentaires du secteur, se retrouve entre décryptage des partitions et règlements de compte.

Le trio des personnages s'engage en faisant preuve de beaucoup de verve dans des joutes révélant une palette inédite d'émotions et d'émissions vocales. Dans le même temps, de nouvelles notations et des partitions graphiques sont projetées sur un écran. Voilà qui permet au jeune public de se prendre aux jeux de cette musique souvent méconnue et pour tous, ceci s'avère être un régal.

C'est en fait sous la houlette d'Irène Bourdat, que la compagnie « VocA-liques » mène ce projet d'ensemble sur la musique vocale. Elle privilégie avant tout la découverte de répertoires méconnus et les passerelles entre musique, théâtre, littérature et poésie.

Un spectacle réussi et qui a fait passer un bon moment au public de la médiathèque.

Revue de presse

Vosges matin

dimanche 24 janvier 2016 / Édition : Epinal Page 11 / EPI—CEINTURE SPINALIENNE

GOLBEY

Rentrée décalée des Jeunesses musicales

Créée en 1991, l'antenne golbéenne des Jeunesses Musicales de France offre aux enfants scolarisés, de la maternelle au collège, des spectacles musicaux avec une belle diversité de style soit 2400 entrées l'an passé au centre culturel.

La programmation 2015-2016 « Grandir en musique » a retenu six spectacles : pour le cycle 2 « Les aventures de Pinocchio » et « Pipa Polo », pour le cycle 3 « Révolutions vocales » et « Badaboum », un spécial pour les tout-petits « H2ommes » et un pour les collégiens « Pois-Plume ». Cependant, en novembre « Les aventures de Pinocchio », un conte musical a été suspendu à cause de l'interdiction de transport scolaire. Thérèse Fiocchi, la présidente et son équipe, se sont adaptées : *« Mardi prochain, notre bureau va choisir les spectacles de la saison prochaine dont celui manquant cette année. »*
Jeudi sur deux séances, 377 élèves de Golbey, Chaumousey, Domèvre et Les Forges ont été sensibilisés à la musique contemporaine avec la Compagnie VocAliques. Sur scène Irène Bourdat soprano et Nathalie Duong chanteuse éclectique participaient à une fausse conférence-débat avec comme animateur Jean-Michel Sereni, baryton. Ainsi le spectacle «Révolutions vocales » a-t-il su aborder de manière ludique des compositions aux partitions inédites d'émotions et d'émissions vocales. Le jeune public a répondu avec enthousiasme aux sollicitations des artistes. Les enseignants avec le livret pédagogique pourront poursuivre en classe cette initiation. De plus, les classes volontaires pourront participer au Festival de chant choral les 18, 19 et 20 mars organisé par Golbey-animation en partenariat avec les JMF-Golbey avec une journée spéciale scolaire le vendredi.
Voici donc une nouvelle saison qui s'annonce variée, surprenante et destinée à faire vibrer le jeune public.

Revue de presse

Le Télégramme

samedi 14 novembre 2015 / Édition(s) : Morlaix / Page 30

JMF. Concert de musique contemporaine lundi

Dans le cadre des spectacles musicaux, proposés par les Jeunesses musicales de France (JMF), l'office clédérois d'animation proposera « Révolutions vocales, tempête sous les glottes » lundi, à 10 h et à 14 h, salle Kan-ar-Mor. Ce spectacle est une sensibilisation décoiffante à la musique contemporaine. Sous la forme d'une fausse conférence humoristique, Révolutions vocales ouvrent les oreilles curieuses aux œuvres de Bério, Cage, Stockhausen ou encore Aperghis.
L'histoire est celle d'un conférencier, épris d'opéra, qui affronte deux chanteuses rivales et monomaniaques. Sous la houlette d'Irène Bourdat, la compagnie Vocalique mène un projet d'ensemble sur la musique vocale, avec une attention particulière aux répertoires méconnus et aux passerelles entre les arts. Ce spectacle est proposé aux scolaires mais également ouvert à tous publics.

Ils/elles en parlent…

Avis déposés sur Billet reduc après les spectacles à la Comédie Nation novembre et décembre 2017.

Sublime spectacle – 10/10

Très belle soirée virevoltante, alliant culture, humour et merveilleux jeux de nos trois acteurs. Un très grand bravo pour cette soirée passée en votre compagnie !

écrit le 30/11/17

Un moment magique – 10/10

Comment ne pas être séduit par ce moment magique s'écoulant à la vitesse d'une étoile filante, tant les artistes se surpassent avec splendeur, en mêlant prouesse des vocalises, humour, modernisme, inventivité et mise à contribution des spectateurs… Il n'est pas nécessaire d'être un musicologue averti pour apprécier ce programme abouti, pensé intelligemment et mené avec brio. Bravo, bravissimo…

Zoré2000 /écrit le 26/11/17

Soirée bluffante – 10/10

Quelle jolie soirée drôle et maligne. Si on aime la voix contemporaine, on est ravi ; si on ne connaît pas, on aimera. Dans tous les cas on est épatés !

Honglien /écrit le 26/11/17

Très original – 10/10

Spectacle très original sur des musiques méconnues et inconnues… Entre théâtre et musique, explications jamais didactiques, nous avons beaucoup appris dans la poésie, le dynamisme et la drôlerie… A voir absolument !

redgenesix / écrit le 19/11/17

Surprenant et divertissant – 10/10

On a été convaincus par cette musique que nous ne connaissions pas du tout et adoré les moments où nous avons tous chanté et joué avec nos voix. Les 3 comédiens chanteurs sont vraiment très drôles et talentueux! A découvrir absolument.

lividelunaire /écrit le 17/11/17

Tout simplement génial !!!! – 10/10

Une explosion d'hilarité qui est très rafraîchissante. Merci encore pour ce moment partagé !

OlivierB /écrit le 15/11/17

Super spectacle – 10/10

Nous avons passé un tres bon moment en famille avec les enfants : au programme 3 belles voix lyriques , beaucoup d'humour et de dérision et même de la pédagogie !! Oui oui, on repart en ayant envie de chanter et de s'intresser à l'opéra contemporain.

Jcharlesdo / écrit le 15/11/17

A découvrir – 10/10

Une initiation à la musique contemporaine pleine de poésie et d'humour. Des chanteurs/ acteurs remarquables et un spectacle accessible à tous.

VeroC30 /écrit le 13/11/17

Des sons vocaux stupéfiants… – 10/10

Des sons vocaux stupéfiants …un spectacle gai et plein d'humour. On a beaucoup ri, appris plein de choses, et sortis pleins d'énergie avec l'envie de chanter et de s'amuser avec sa voix!

Luxbrille /écrit le 15/11/17

Contact :
Compagnie VocAliques
Irène BOURDAT
06 09 95 11 87 // vocaliques@yahoo.fr // www.vocaliques.fr