

Boris Vian en chair et en osmose



Un public copleux et captivé s'est rendu vendredi soir au dépôt ferroviaire.

Vendredi soir, le dépôt ferroviaire a servi de cadre à un concert de l'ensemble XXI. n en résidence à l'abbaye de Senones. Au programme des textes de Boris Vian, des chansons d'amour très « fleur bleue » ou plus ironiques, voire cyniques... Dans la salle avaient pris place le maire de Senones Jean-Luc Bévérina, des amateurs de musique contemporaine, des élèves des classes aménagées du collège

Jules-Ferry d'Epinal. Pour Vian, l'amour est un moteur incontournable, une véritable bouée à laquelle il se raccroche. Pour le groupe, le programme mis en musique par Vincent Bouchot et Claude Georgel a utilisé diversité et richesse sonore d'une musique franchement contemporaine. De ces compositions et orchestrations, il s'est dégagé particulièrement les métaux

résonnants, frappés, frottés, avec l'intervention des gongs. L'ensemble XXI. n s'est produit en formation variable, avec piano, saxophones, batterie, des instruments qui ont partagé la scène avec deux voix, celles de Vincent Bouchot et celle de Nathalie Duong, chanteuse comédienne, pour former un duo détonnant tantôt tendre, tantôt explosif.

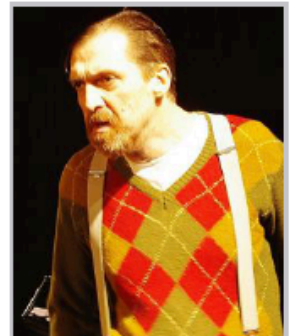
XXI. n se présente comme



Une scène en formation variable avec voix et instruments.

un ensemble en mouvement bien dans son époque, le XXI^e siècle « dans ses humeurs, ses rêves, ses perspectives, le n de son nom représentant les dimensions multiples dans lesquelles il veut développer son expression, inventer son art, affirmer son identité. »

Il sera possible de rencontrer à nouveau ce groupe le 25 janvier pour la semaine du son, les 28 et 29 mars pour un 3^e labo, le 7 juin 2015 pour « Jazz dans les vallées ».



Des textes de Boris Vian mis en musique ou réctés.