

# Nathalie DUONG

20, rue Baudelique  
75018 Paris  
www.nathalie-duong.com

portable : 06.72.51.92.62  
nduongtk@protonmail.com

## COMÉDIENNE, CHANTEUSE

### ART DRAMATIQUE

#### Créations théâtrales contemporaines

- 2021 **Tunnelier Tunnelien** de Fabrice Melquiot / David Jisse / Michel Risse, collaboration artistique : Jane David, rôle : Stark de Frurm Créations sonores : Michel Risse, Christian Zanési et Thierry Balasse, coproduction: *Decor Sonore/ La Muse en Circuit*,
- 2020/2018 **La conférence des oiseaux**, de F. U. Attar, adaptée par J-C. Carrière, mise en scène: Guy Pierre Couleau, *Comédie de l'Est*, création printemps des Comédiens à Montpellier, tournée nationale
- 2017 **Nuit de la lecture**: lecture mise en espace de textes de poésie sonore et de philosophie (Rebotier, Villard, Szendy)
- 2011 **Le musée des fous** création mise en scène par l'auteur C. Deroin, fiction sur la maladie mentale, rôle : Emma la bipolaire , Paris Comédie Nation
- 2008 **Rodolfo**, sur le conte éponyme de G.Belli mêlé de poèmes de F. Ponge, mise en scène de la chorégraphe I. Keusemann, duo dansé-parlé avec un danseur contemporain créé à la MTD d'Epinaay, production: *Ensemble A*
- 2006/2005 **Les mots de Florentine** création mise en scène par l'auteur C. Deroin, monologue d'une paysanne de 75 ans, premières au Théâtre Berthelot de Montreuil, puis représenté en foyer rural

De 1994 à 2002, avec la compagnie *Des lumières et des ombres* et son metteur en scène Guy Pierre Couleau, joue dans **Le baladin du monde occidental** de J.M. Synge le rôle (120 représentations à Paris : Lavoisier Moderne Parisien, Théâtre 13, et en tournée : Niort, Vesoul, Istanbul, Aubusson, Besançon, Tours, Alès, Angers, ...) et **Le fusil de chasse** de Y. Inoue au Théâtre de l'Atalante à Paris, puis tournée soutenue par l'AFAA à Saint-Petersbourg, Riga.

#### Théâtre classique

- 2014 **Les Sincères**, Marivaux, mise en scène: D. Pasquet, rôle de La Marquise, Th des cerisiers, Cersay
- 2003 **Oh les beaux jours** de S. Beckett, mise en scène :H. Fraunholz, rôle de Winnie,Th. de l'Atalante (Paris)
- 1992/1990 **Macbeth** rôle de Lady Macbeth au Roseau Théâtre (Paris),  
**Les liaisons dangereuses**, adapté de C. de Laclous, m. en sc. : A. Maratrat, rôle de la Marquise de Merteuil

#### Cinéma, T.V

- 2019 **La Grande Polonoise Brillante**, teaser/ court réal/prod: Guillaume Fabre, rôle de Madame Yan Hua
- 2017 **Ciels**, court métrage de Hai Chuan Xu, rôle de Hung.  
**Tomoko**, court métrage de Margaux Esclapez, rôle de La mère  
**Pierre de nuit**, court métrage de Alexandre Lança, rôle de La serveuse, Prod: Cinésept
- 2013 **Maudit Karma**, réal : Sarah Maille, rôle : l'hôtesse, court métrage  
**La moutarde**, réal : Michel Lascaut, rôle : l'épouse, court métrage
- 2012 **Mon amour de jeunesse** Réal : Camille Barbé, rôle : Laure, Série TV, Prod : *Image in air*,  
**Non assistance à personne en danger** , Réal : Sylvain Ginioux, Luc David et Thierry Esteves-Pinto, rôle : Maitre Telmi, série TV, Prod : *La concepteria*  
**Le goût de la vie**, Réal : **Pierre François Brodin**, rôle : Viviane Nguyen, l'assistante sociale
- 2005 **Nuits Blanches** court-métrage cinéma, réal: **D.Kremer**, rôle principal féminin en langue chinoise...
- 2001 **Filles perdues, cheveux gras** réal: **C. Duty**, rôle de Mah-Ling avec C. Berling, S. Lopez, M. Fois,

### CHANT (Mezzo-soprano)

#### Opéras, opérettes, oratorios

- 2019 **Stabat Mater**, Pergolèse, église de la Compassion Paris 16ème
- 2014 **Amours burlesques**, récital soliste avec l'*Ensemble Galitizine*, répertoire: Fauré, Poulenc, Hahn, Cole Porter.....Nuits du Mont Rome, Festival du Haut Doubs....
- 2010 /2006 au *Théâtre du Châtelet* chante dans: **Treemonisha**, de Scott Joplin, mise en sc. : Bianca Li ; **Cyrano de Bergerac** de F. Alfano, m en sc. : P. Ionesco, **rôle : une sœur** avec Plácido Domingo ; **Welcome to the voice** de Steve Nieve, m. en sc. :M. Teodori, avec Sting, Elvis Costello ; **Véronique** de Messager, m. en sc. : Fanny Ardant, **rôle de Irma** ;

**The fly** de H. Shore, m. en sc. : David Cronenberg, dir. : Placido Domingo ; **Candide** de Bernstein, mis en sc. : R. Carsen; **Le chanteur de Mexico** de F. Lopez, m. de sc. : Emilio Sagi, *doublure de Rosi de Palma*  
 2001 Soliste du concert cabaret sur **L'Opéra de quat'sous** et **Les sept péchés capitaux** de K. Weill, avec l'orchestre de CNR de Andrée Claude Brayer sous le chapiteau Magic Mirrors de Cergy  
 1998 **Les lendemains qui chantent**, Brecht Lieder de Eisler et Dessau, mis en scène par H. Fraunholz avec le baryton V. Bouchot (Baryton) à L'Aktéon Théâtre (Festival Onze) et à l'Opéra de Montpellier

De 1995 à 1997 Membre du **Théâtre Baroque de France**, direction : Philippe Beaussant, **L'école des amants**, m. en sc. par F. Soleri et P. Lénaël, Opéra Comique, puis **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière, m. en sc. : J-L. Martin Barbaz, rôle de Nérine, Théâtre A. Malraux (Rueil-Malmaison), Théâtre Montansier (Versailles), Château de Chambord

### Création contemporaine

2017/2014 **Round the world of sound, Moondog**, avec l'ensemble *Dédalus* et le collectif *Muzzix*, création à Lille Rose des Vents CDN Villeneuve d'Ascq) Festival Musique Action (Vandoeuvre les Nancy), Festival Elektricité (Reims), sortie du DC en 2016, soliste  
 2007/2006 **Méli-mélodrame(s)** composé de **L'enfant de la haute mer** de V. Bouchot et J. Supervielle et de **Spectacle** de D. Chouillet, F. Villard et J. Prévert, m. en sc.: I. Keusemann, Péniche Opéra  
 1998 **La lune n'a jamais froid aux pieds**, opéra de M. Zbar et A. Campo, rôle principal, Th. Berthelot  
 1996 Créations des **Chansons** et de **Zang Tumb Tumb** de Vincent Bouchot avec l'Ensemble *Dédalus* (Paris)

## SPECTACLE MUSICAL

2021/2020 **Chansons contre!** spectacle musical de Vincent Bouchot, avec l'*Ensemble xxi.n*, direction: Claude Georgel, résidences à La Cité de la Voix, à Cesare (Reims), La Scène (Chatenois)  
 2021/2015 **Révolutions vocales**, Spectacle musical de Irène Bourdat, *Compagnie Vocaliques*, fausse conférence azimutée et instructive sur la vocalité contemporaine, répertoire: Dusapin Berio, Stockhausen, Bouchot,  
 2016/2014 **Chansons d'amour/ Boris Vian, « si tu savais c'que j'suis fleur bleue »**, spectacle musical de Vincent Bouchot & Claude Georgel, création d'oeuvres de Vincent Bouchot & Claude Georgel et Denis Chouillet, *Ensemble xxi.n*, joué à Senones, Vosges, Vingtième Théâtre (Paris)  
 2012/2011 **Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde**, création sur l'œuvre du *bon maître*, de et avec le baryton Vincent Bouchot, pianiste : Denis Chouillet, Le grand parquet, festival *Les ponts du Nord*  
 2012/2002 **Médée**, de J.A.Benda, mélodrame, mis en espace par P. Beaussant à la Péniche Opéra (Paris), Festival *Par Monts et Par Mots*, Palais des Beaux-Arts (Lille), concerts de midi de la sorbonne  
 2009 **Le petit Vian illustré**, création, festival *Les ponts du Nord*, Le Grand Parquet, Paris  
 2008 /2005 Au sein de la compagnie *Les Cavatines* dirigée par la chorégraphe metteur en scène Natalie Van Parys: **Une fille en Or**, de Lise Martin, rôle titre, et **Comme de bien entendu**, Opéra-bouffe de G. Van Parys ; spectacles joués à l'Espace Sorano (Vincennes), au Sudden Théâtre (Paris), la Péniche Opéra, tournée  
 2005/2004 **Les Bacchantes**, création sur le thème d'Euripide, m. en sc.: J-Y. Penafiel, Sc. Nationale de Niort, Ferme du Buisson, Vandoeuvre les Nancy

### Musique traditionnelle, musiques actuelles, pop, rock...

2021/2013 **La Chispa, chansons douces, pop, rock blues**, auteur compositeur interprète bassiste, avec Maxime Roman, guitares, Anaïs Georgel, percussions, EP *Les jours suivants*, concerts Paris Banlieue  
 1998 **La petite bande passante**, spectacle de rue mêlant Clément Janequin, musiques classiques et ethniques ; Corse, à Manchester, Salisbury, Utrecht, Chalon-sur-Saône... *Compagnie Décor Sonore*  
 1996 enregistrement du CD *Eden*, jazz Polyphonique a cappella, Musique de Luc Lemasne  
 1990/89 Auteur Compositeur Interprète des **groupes de rock : Les Doryphores et Courtial des Pereire**

---

## Formation

Cursus complet au **Théâtre-Ecole du Passage**, direction : N. Arestrup, avec A. Alvaro, B. Myers, P. Pradinas, A. Maratrat

**Licence de musicologie** (Paris XIII)

**DEM de chant lyrique (Prix)/** étude le chant lyrique avec C. Dubosc, E. Demangeon, C. Chérierz, C. Laporte

**Stages :**

2008 **La danse de l'acteur**, avec Anna Rodriguez  
 1998 **Brecht**, stage avec Alain Knapp, *Théâtre de la Tempête*, Vincennes  
 1996 **Théâtre musical**, stage avec V. Philippin et R. Dubelski *ATEM*, Nanterre  
 1994 **Tragédie et Modernité**, stage avec E. Chailloux, *Théâtre des Quartiers d'Ivry*  
 1991 **Comédie musicale**, stage avec David Moore, *Théâtre du Campagnol*

---

**Langues :** Anglais : très bon, Allemand : bon niveau, notions : chinois, hollandais, italien

**Danses :** contemporaine, baroque, de salon

**Instruments :** basse électrique, Piano (notions), guitare (notions)

**Sports :** natation, yoga, Pilates

lit et écrit la musique, membre auteur et compositeur de la SACEM