

Nathalie DUONG

20, rue Baudelique
75018 Paris
www.nathalie-duong.com

agence Ghyslaine ZAY
portable : 06.72.51.92.62
nduongtk@protonmail.com

COMÉDIENNE, CHANTEUSE

ART DRAMATIQUE

Créations théâtrales contemporaines

- 2021 **Tunnelier Tunnelien** de Fabrice Melquiot / David Jisse / Michel Risse, collaboration artistique : Jane David, rôle : Stark de Frurm Créations sonores : Michel Risse, Christian Zanési et Thierry Balasse, coproduction: *Decor Sonore/ La Muse en Circuit*,
- 2020/2018 **La conférence des oiseaux**, de F. U. Attar, adaptée par J-C. Carrière, mise en scène: Guy Pierre Couleau, *Comédie de l'Est*, création printemps des Comédiens à Montpellier, tournée nationale
- 2017 **Nuit de la lecture**: lecture mise en espace de textes de poésie sonore et de philosophie (Rebotier, Villard, Szendy)
- 2011 **Le musée des fous** création mise en scène par l'auteur C. Deroin, fiction sur la maladie mentale, rôle : Emma la bipolaire , Paris Comédie Nation
- 2008 **Rodolfo**, sur le conte éponyme de G.Belli mêlé de poèmes de F. Ponge, mise en scène de la chorégraphe I. Keusemann, duo dansé-parlé avec un danseur contemporain créé à la MTD d'Épinay, production: *Ensemble A*
- 2006/2005 **Les mots de Florentine** création mise en scène par l'auteur C. Deroin, monologue d'une paysanne de 75 ans, premières au Théâtre Berthelot de Montreuil, puis représenté en foyer rural

De 1994 à 2002, avec la compagnie *Des lumières et des ombres* et son metteur en scène Guy Pierre Couleau, joue dans **Le baladin du monde occidental** de J.M. Synge le rôle (120 représentations à Paris : Lavoisier Moderne Parisien, Théâtre 13, et en tournée : Niort, Vesoul, Istanbul, Aubusson, Besançon, Tours, Alès, Angers, ...) et **Le fusil de chasse** de Y. Inoue au Théâtre de l'Atalante à Paris, puis tournée soutenue par l'AFAA à Saint-Petersbourg, Riga.

Théâtre classique

- 2014 **Les Sincères**, Marivaux, mise en scène: D. Pasquet, rôle de La Marquise, Th des cerisiers, Cersay
- 2003 **Oh les beaux jours** de S. Beckett, mise en scène :H. Fraunholz, rôle de Winnie,Th. de l'Atalante (Paris)
- 1992/1990 **Macbeth** rôle de Lady Macbeth au Roseau Théâtre (Paris),
Les liaisons dangereuses, adapté de C. de Laclous, m. en sc. : A. Maratrat, rôle de la Marquise de Merteuil

Cinéma, T.V

- 2019 **La Grande Polonoise Brillante**, teaser/ court réal/prod: Guillaume Fabre, rôle de Madame Yan Hua
- 2017 **Ciels**, court métrage de Hai Chuan Xu, rôle de Hung.
Tomoko, court métrage de Margaux Esclapez, rôle de La mère
Pierre de nuit, court métrage de Alexandre Lança, rôle de La serveuse, Prod: Cinésept
- 2013 **Maudit Karma**, réal : Sarah Maille, rôle : l'hôtesse, court métrage
La moutarde, réal : Michel Lascaut, rôle : l'épouse, court métrage
- 2012 **Mon amour de jeunesse** Réal : Camille Barbé, rôle : Laure, Série TV, Prod : *Image in air*,
Non assistance à personne en danger , Réal : Sylvain Ginioux, Luc David et Thierry Esteves-Pinto, rôle : Maitre Telmi, série TV, Prod : *La concepteria*
Le goût de la vie, Réal : **Pierre François Brodin**, rôle : Viviane Nguyen, l'assistante sociale
- 2005 **Nuits Blanches** court-métrage cinéma, réal: **D.Kremer**, rôle principal féminin en langue chinoise...
- 2001 **Filles perdues, cheveux gras** réal: **C. Duty**, rôle de Mah-Ling avec C. Berling, S. Lopez, M. Fois,

CHANT (Mezzo-soprano)

Opéras, opérettes, oratorios

- 2019 **Stabat Mater**, Pergolèse, église de la Compassion Paris 16ème
- 2014 **Amours burlesques**, récital soliste avec l'*Ensemble Galitizine*, répertoire: Fauré, Poulenc, Hahn, Cole Porter.....Nuits du Mont Rome, Festival du Haut Doubs....
- 2010 /2006 au *Théâtre du Châtelet* chante dans: **Treemonisha**, de Scott Joplin, mise en sc. : Bianca Li ; **Cyrano de Bergerac** de F. Alfano, m en sc. : P. Ionesco, rôle : *une sœur* avec Placido Domingo ; **Welcome to the voice** de Steve Nieve, m. en sc. :M. Teodori, avec Sting, Elvis Costello ; **Véronique** de Messenger, m. en sc. : Fanny Ardant, rôle de *Irma* ; **The fly** de H. Shore, m. en sc. : David Cronenberg, dir. : Placido Domingo ; **Candide** de Bernstein, mis en sc. :R. Carsen; **Le chanteur de Mexico** de F. Lopez, m.de sc. : Emilio Sagi, *doublure de Rosi de Palma*

- 2001 Soliste du concert cabaret sur **L'Opéra de quat'sous** et **Les sept péchés capitaux** de K. Weill, avec l'orchestre de CNR de Andrée Claude Brayer sous le chapiteau Magic Mirrors de Cergy
- 1998 **Les lendemains qui chantent**, Brecht Lieder de Eisler et Dessau, mis en scène par H. Fraunholz avec le baryton V. Bouchot (Baryton) à L'Aktéon Théâtre (Festival Onze) et à l'Opéra de Montpellier

De 1995 à 1997 Membre du *Théâtre Baroque de France*, direction : Philippe Beaussant, **L'école des amants**, m. en sc. par F. Soleri et P. Lénaël, Opéra Comique, puis **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière, m. en sc. : J-L. Martin Barbaz, rôle de Nérine, Théâtre A. Malraux (Rueil-Malmaison), Théâtre Montansier (Versailles), Château de Chambord

Création contemporaine

- 2017/2014 **Round the world of sound, Moondog**, avec l'ensemble *Dédalus* et le collectif *Muzzix*, création à Lille Rose des Vents CDN Villeneuve d'Ascq) Festival Musique Action (Vandoeuvre les Nancy), Festival Elektriccity (Reims), sortie du DC en 2016, soliste
- 2007/2006 **Méli-mélodrame(s)** composé de **L'enfant de la haute mer** de V. Bouchot et J. Supervielle et de **Spectacle** de D. Chouillet, F. Villard et J. Prévert, m. en sc.: I. Keusemann, Péniche Opéra
- 1998 **La lune n'a jamais froid aux pieds**, opéra de M. Zbar et A. Campo, rôle principal, Th. Berthelot
- 1996 Créations des **Chansons** et de **Zang Tumb Tumb** de Vincent Bouchot avec l'Ensemble *Dédalus* (Paris)

SPECTACLE MUSICAL

- 2021/2020 **Chansons contre!** spectacle musical de Vincent Bouchot, avec l'*Ensemble xxi.n*, direction: Claude Georgel, résidences à La Cité de la Voix, à Cesare (Reims), La Scène (Chatenois)
- 2021/2015 **Révolutions vocales**, Spectacle musical de Irène Bourdat, *Compagnie Vocaliques*, fausse conférence azimutée et instructive sur la vocalité contemporaine, répertoire: Dusapin Berio, Stockhausen, Bouchot,
- 2016/2014 **Chansons d'amour/ Boris Vian, « si tu savais c'que j'suis fleur bleue »**, spectacle musical de Vincent Bouchot & Claude Georgel, création d'oeuvres de Vincent Bouchot & Claude Georgel et Denis Chouillet, *Ensemble xxi.n*, joué à Senones, Vosges, Vingtième Théâtre (Paris)
- 2012/2011 **Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde**, création sur l'œuvre du *bon maître*, de et avec le baryton Vincent Bouchot, pianiste : Denis Chouillet, Le grand parquet , festival *Les ponts du Nord*
- 2012/2002 **Médée**, de J.A.Benda, mélodrame, mis en espace par P. Beaussant à la Péniche Opéra (Paris), Festival *Par Monts et Par Mots* , Palais des Beaux-Arts (Lille), concerts de midi de la sorbonne
- 2009 **Le petit Vian illustré**, création, festival *Les ponts du Nord*, Le Grand Parquet, Paris
- 2008 /2005 Au sein de la compagnie *Les Cavatines* dirigée par la chorégraphe metteur en scène Natalie Van Parys: **Une fille en Or**, de LiseMartin, rôle titre, et **Comme de bien entendu**, Opéra-bouffe de G. Van Parys ; spectacles joués à l'Espace Sorano (Vincennes), au Sudden Théâtre (Paris), la Péniche Opéra, tournée
- 2005/2004 **Les Bacchantes**, création sur le thème d'Euripide, m. en sc.: J-Y. Penafiel, Sc. Nationale de Niort, Ferme du Buisson, Vandoeuvre les Nancy

Musique traditionnelle, musiques actuelles, pop, rock...

- 2021/2013 **La Chispa, chansons douces, pop, rock blues**, auteur compositeur interprète bassiste, avec Maxime Roman, guitares, Anais Georgel, percussions, EP *Les jours suivants* , concerts Paris Banlieue
- 1998 **La petite bande passante**, spectacle de rue mêlant Clément Janequin, musiques classiques et ethniques ; Corse, à Manchester, Salisbury, Utrecht, Chalon-sur-Saône... *Compagnie Décor Sonore*
- 1996 enregistrement du CD **Eden** , jazz Polyphonique a cappella, Musique de Luc Lemasne
- 1990/89 Auteur Compositeur Interprète des **groupes de rock : Les Doryphores et Courtial des Pereire**

Formation reçue

Cursus complet au **Théâtre-Ecole du Passage**, direction : N. Arestrup, avec A. Alvaro, B. Myers, P. Pradinas, A. Maratrat

Licence de musicologue (Paris XIII)

DEM de chant lyrique (Prix)/ étude le chant lyrique avec C. Dubosc, E. Demangeon, C. Chérierz, C. Laporte

Stages :

- 2008 **La danse de l'acteur**, avec Anna Rodriguez
- 1998 **Brecht**, stage avec Alain Knapp, *Théâtre de la Tempête*, Vincennes
- 1996 **Théâtre musical**, stage avec V. Philippin et R. Dubelski *ATEM* , Nanterre
- 1994 **Tragédie et Modernité**, stage avec E. Chailloux, *Théâtre des Quartiers d'Ivry*
- 1991 **Comédie musicale**, stage avec David Moore, *Théâtre du Campagnol*

Langues : Anglais : très bon, Allemand : bon niveau, notions : chinois, hollandais, italien

Danses : contemporaine, baroque, de salon

Instruments : basse électrique, Piano (notions), guitare (notions)

Sports : natation, yoga, Pilates

lit et écrit la musique, membre auteur et compositeur de la SACEM