

Jouant de la voix dans tous ses états, Nathalie Duong mêle avec bonheur et énergie les activités de comédienne et de chanteuse.

Au théâtre, elle a incarné : la Marquise de Merteuil des **Liaisons dangereuses**, Lady Macbeth, la Marquise des **Sincères** de Marivaux, la piquante Nérine dans **Monsieur de Pourceaugnac**, la beckettienne Winnie de **Oh les beaux jours**, la **Médée** du mélodrame de Benda, ou récemment le Rossignol et La Chauve-souris dans **La Conférence des oiseaux**

Elle a participé à l'aventure du **Théâtre Baroque de France**, chanté et joué au **Théâtre du Châtelet**, dans des opéras, des opérettes et des comédies musicales, et aussi en petite compagnie comme au sein des **Cavatines**, des oeuvres de théâtre musical et d'opéra bouffé

Très attachée à la création contemporaine, elle joue et danse **Rodolfo** (duo parlé chanté et dansé sur un conte de G. Belli et des textes de F. Ponge), chante et enregistre **Round the World of Sound**, madrigaux de Moondog, avec les ensembles **Muzzix** et **Dedalus**, part en tournée JMF avec **Révolutions vocales (Tempête sous les glottes)** de la **Compagnie Vocaliques**, fausse conférence qui initie à la vocalité contemporaine. Elle crée, avec Vincent Bouchot et Denis Chouillet en compagnonnage joyeux : **Méli-mélodrame(s)**, deux mélodrames : **Spectacle** de D. Chouillet sur des textes de F. Villard et J. Prévert et **L'enfant de la haute mer** de V. Bouchot, sur le texte éponyme de J. Supervielle, et avec la fine équipe de l'**Ensemble xxi.n**, **Boris Vian / Chansons d'amour**, et cette année: **Chansons contre!**

Refusant le sectarisme esthétique, elle nourrit ainsi une passion essentielle pour les musiques dites actuelles : le rock, le jazz, le blues, la pop et la chanson ; elle écrit, compose, chante et joue de la basse dans son propre groupe, **La Chispa**, dont le 2ème EP « les jours suivants » est disponible sur Bandcamp depuis septembre 2021. Et c'est donc avec un plaisir extrême qu'elle retrouve Olivier Hestin, après avoir joué avec lui dans le groupe rock des années 90 Courtial des Pereire, pour créer **Orpha**, quartet multiformes sans limites, avec Martial Bort et Alexandre Saada...