

Nathalie DUONG

20, rue Baudelique
75018 Paris
Tél. :01.42.58.18.13 / portable : 06.72.51.92.62

nduongtk@protonmail.com
www.nathalie-duong.com

COMÉDIENNE, CHANTEUSE, FORMATRICE

Spectacle musical

- 2023/2020 **Chansons contre!** de Vincent Bouchot, avec l'*Ensemble xxi.n*, résidences à La Cité de la Voix, représentations à Cesare (Reims), La Scène (Chatenois), Mirecourt
- 2020/2015 **Révolutions vocales**, de Irène Bourdat, *Compagnie Vocaliques*, fausse conférence azimutée et instructive sur la vocalité contemporaine, répertoire: Dusapin Berio, Stockhausen, Bouchot
- 2016/2014 **Chansons d'amour/ Boris Vian, « si tu savais c'que j'suis fleur bleue »**, avec l'*ensemble xxi.n*, de Vincent Bouchot & Claude Georgel, création contemporaine
- 2012/2011 **Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde**, création sur l'œuvre du *bon maître*, de et avec le baryton Vincent Bouchot, pianiste : Denis Chouillet, Le grand parquet , festival *Les ponts du Nord*
- 2012/2002 **Médée**, de J.A.Benda, mélodrame solo avec quatuor à cordes et clavecin, mis en espace par P. Beussant, *Péniche Opéra* (Paris), Festival *Par Monts et Par Mots* , Palais des Beaux-Arts de Lille, Concerts de Midi de la Sorbonne
- 2009 **Le petit Vian illustré**, création, festival Les ponts du Nord, Le Grand Parquet, Paris
- 2008 /2005 **Une fille en Or**, de Lise Martin, mise en scène: N Van Parys, compagnie *Les Cavatines*
Comme de bien entendu, Opéra-bouffe de G. Van Parys, mise en scène: N Van Parys, compagnie *Les Cavatines*,

Théâtre

- 2021 **Tunnelier Tunnelien** de Fabrice Melquiot / David Jisse / Michel Risse, collaboration artistique : Jane David, rôle : Stark de Frum Créations sonores : Michel Risse, Christian Zanési et Thierry Balasse, coproduction: *Decor Sonore/ La Muse en Circuit*,
- 2020/2018 **La conférence des oiseaux**, de F. U. Attar, adaptée par J-C. Carrière, mise en scène: G-P. Couleau, Comédie de l'Est/ Colmar, création au Printemps des Comédiens à Montpellier, tournée
- 2014 **Les Sincères**, Marivaux, mise en scène: D. Pasquet, rôle de La Marquise, Th des cerisiers, Cersay
- 2011 **Le musée des fous** création mise en scène par l'auteur C. Deroin, fiction sur la maladie mentale, rôle de « Emma la bipolaire », Paris Comédie Nation
- 2008 **Rodolfo**, sur le conte éponyme de G.Belli mêlé de poèmes de F. Ponge, mise en scène de la chorégraphe I. Keusemann, duo dansé-parlé avec un danseur contemporain créé à la MTD d'Epinay
- 2006/2005 **Les mots de Florentine** création mise en scène par l'auteur C. Deroin, monologue d'une paysanne de 75 ans, premières au Théâtre Berthelot de Montreuil, puis représenté en foyer rural
- 2003 : **Oh les beaux jours** de S. Beckett, mise en scène :H. Fraunholz, rôle de Winnie,Th. de l'Atalante (Paris)
1996 **Je ne suis pas toi** d'après P. Bowles, trois monologues de femmes,Théâtre de Proposition (Paris)
- De 1994 à 2002, avec la compagnie **le Théâtre du Pont Neuf** et son metteur en scène Guy Pierre Couleau, joue dans **Le baladin du monde occidental** de J.M. Synge (à Paris : Lavoir Moderne Parisien, Théâtre 13, et en tournée : Niort, Vesoul, Istanbul, Aubusson, Besançon, Tours, Alès, Angers, ...) et **Le fusil de chasse** de Y. Inoue au Théâtre de l'Atalante à Paris, puis tournée soutenue par l'AFAA à Saint-Petersbourg, Riga
- 1992/1990 **Macbeth** rôle de Lady Macbeth au Roseau Théâtre (Paris),
Les liaisons dangereuses, adapté de C. de Laclous, m. en sc: A. Maratrat, rôle de la Marquise de Merteuil

Voix enregistrée

Voix off ou voice over pour:

-des **films documentaires** (Video Adapt/ ARTE, Seppia/ ARTE, JBA Production, Les Fims d'ici pour Arte, Nova Prod Image/ France Télévisions, Téletota, Mano/ARTE ...)

-des **documentaires radiophoniques** à **Radio France** (*France Culture*, *France Inter* et *France Musique*) sous la direction de : Stéphanie Duncan, Jean Philippe Navarre, Dominique Boutel, Olivier Chaumelle, Ghislaine David, pour les émissions: **Une histoire vraie**, **Ville-Monde**, **Sur les docks**, **La fabrique de l'histoire**, **Une Histoire Particulière**, **Surpris par la nuit**, **Une vie une œuvre**, **Le livre du jour**, **Les Nouveaux chemins de la connaissance**, **Espions une histoire vraie...**

Interprète pour les **dramatiques radio** sous la direction de Michel Sidoroff, Marguerite Gateau, Cédric Aussir, Juliette Heymann, Christine Bernard-Sugy, Jacques Taroni (**Nuits noires**, **Au fil de l'histoire** à France Inter)...

Doubleage sous la direction de : Catherine Le Lann (*Blue Bloods..*), Vanina Pradier, Elisabeth Fargeot (*NCIS, Les enquêtes de Véra*), France Rombaut (*Ahi te encargo/ Coroner...*), Jean Marc Pannetier (*The Laundromat*), Sylvie Moreau (*Top of the Lake*), Marie Laure Beneston (*Tell Me a Story*), Christèle Würmsler (séries *The fix*, *Blind spot*, *The Following*, *Fringe*, *Nikita / Gormenghast / Devdas* de S. Bhansali) Anne Massoteau (*Arrow*), de François Dunoyer : (séries *Les experts / film Quiz* de Michel Derain : (*World Invasion Battle LA* de J. Liebesman, *Matrix reloaded*, *Basic* de John Mac Tierman, *Final fantasy*, *The Pledge* de Sean Penn)..., de Jenny Gérard (*Exilé* de Johnnie To, *L'histoire du chameau qui pleure*) de Perette Pradier (*Pocahontas 2*) et de Philippe Murcier (*Pulp fiction*, *Epouses et concubines.....*)

Opéras, opérettes, oratorios

- 2019 **Stabat Mater**, Pergolèse, église de la Compassion Paris 16ème
2014 **Amours burlesques**, récital avec l'ensemble Galitizine, répertoire: Fauré, Poulenc, Hahn, Cole Porter.....Nuits du Mont Rome, Festival du Haut Doubs....
2010 /2006 au **Théâtre du Châtelet** : **Treemonisha**, de Scott Joplin, mise en sc. : Bianca Li ; **Cyrano de Bergerac** de F. Alfano, m en sc. : P. Ionesco ; **Welcome to the voice** de Steve Nieve, m. en sc. :M. Teodori, avec Sting, Elvis Costello ;**Véronique** de Messenger, m. en sc. : Fanny Ardant ; **The fly** de H. Shore, m. en sc. : David Cronenberg, dir. : Placido Domingo ; **Candide** de Bernstein, mis en sc. :R. Carsen; **Le chanteur de Mexico** de F. Lopez, m.de sc. : Emilio Sagi
2001 Soliste du concert cabaret sur **L'Opéra de quat'sous** et **Les sept péchés capitaux** de K. Weill, avec l'orchestre de CNR de Andrée Claude Brayer sous le chapiteau Magic Mirrors de Cergy
1998 **Les lendemains qui chantent**, Brecht Lieder de Eisler et Dessau, mis en scène par H. Fraunholz avec le baryton V. Bouchot (Baryton) à L'Aktéon Théâtre (Festival Onze) et à l'Opéra de Montpellier
De 1995 à 1997 Membre du **Théâtre Baroque de France**, direction : Philippe Beussant,

Création musicale contemporaine

- 2017/2014 **Round the world of sound, Moondog**, avec l'ensemble *Dédalus* et le collectif *Muzzix*, création à Lille Rose des Vents)Festival *Musique Action* (Vandoeuvre les Nancy), Festival *Elektricity* (Reims), CD
2007/2006 **Méli-mélodrame(s)** composé de **L'enfant de la haute mer** de V. Bouchot et J. Supervielle et de **Spectacle** de D. Chouillet,F. Villard et J. Prévert, m. en sc.: I. Keusemann, Péniche Opéra
1998 **La lune n'a jamais froid aux pieds**, opéra de M. Zbar et A. Campo, rôle principal, Th. Berthelot

Musiques actuelles, pop, rock, chanson

- 2023/13 auteure compositrice interprète bassiste, leader de **Nath Duong/ La Chispa**, chansons pop en français, concerts Paris et Banlieue, enregistrement de 3 albums EP: **La chispa**, **Les Jours Suivants**, **La marche des oiseaux**
1996 enregistrement du CD **Eden**, jazz Polyphonique a cappella, Musique de Luc Lemasne
1989/90 Auteur Compositeur Interprète des **groupes de rock** : **Les Doryphores** et **Courtial des Pereire**

FORMATRICE, METTEUSE EN SCÈNE, CONSEIL VOIX ET SCÈNE auprès de chanteurs, acteurs, professionnels comme amateurs, dans leur expression vocale parlée et/ou chantée

- 2023 *Cours particuliers chant tous âges Académie Inter Musicale de Paris*
2022 Stage la voix dans tous ses états. initiation à l'écoute et à la création de la vocalité contemporaine ou pas. Public: amateurs enfants, adultes. Partenariat: Ensemble xxi.n/Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises
2021/2022 **préparation** d'une aspirante chanteuse au **concours** de la Maîtrise de l'Opéra Comique
2020 **Initiation voix**, stage pour les thérapeutes formateurs de *Etre & Mouv*
Conseil technique vocale adapté à l'artiste chanteuse violoniste *Monica Acevedo*
2019 Animation de séance de team building, formation voix (*Modus pour Ikea Metz encadrement*)
Préparation au chant :pour l'artiste *Encre Amer* / enregistrement de son EP, pour comédien-ne-s /casting chanté.
2018 / 2015 formatrice voix à l'Ecole du Jeu (Paris), école diplômante, élèves: jeunes professionnels, amateurs, tous publics....
2016 Mise en scène et direction d'acteurs de *Mirages*, spectacle musical de Vincent Bouchot, La Pop, Paris
2017/2015 Formatrice voix et conseil en prise de parole au sein de *Arts Compétences*, tous publics
2012/2011 Conception, mise en scène et adaptation de **Scènes de méninges en milieu poétique** du *Duo Ambulant*
2008 Collaboration artistique sur **Francis Poulenc, Mélodies et Correspondance**, Péniche Opéra
2006/2005 Préparation des comédiens au chant pour *Lysistrata* d'Aristophane, mise en scène : R. Bianciotto
2004/2003 Mise en scène de **La bibliothèque du Professeur Van Mosselen**, de V. Bouchot, baryton, Péniche Opéra
2002 Direction d'acteurs pour **L'une chante, l'autre écrit** de et avec C.Laporte, Théâtre du Palais Royal
Chef de chœur pour **Un opéra et pourquoi pas?** création avec les patients et les soignants d'une unité psychiatrique de Vigneux sur Scène, m.sc. : R. Bianciotto Co-production *Théâtre de l'Agora* de Corbeilles-Essonnes et l'association *Arimage*
1995 Au sein du **Théâtre Baroque de France**, animation des ateliers d'initiation et **formation** au théâtre baroque en milieu scolaire (Collèges du 92), **mise en scène** du spectacle final

Etudes artistiques

Cursus complet au *Théâtre-Ecole du Passage*, direction : N. Arestrup, avec A. Alvaro, B. Myers, P. Pradinas, A. Maratrat
Licence de musicologue (Paris VIII) / **DEM de chant lyrique (Prix) au CNR de Créteil**
Formation chant classique avec C. Dubosc, E. Demangeon, C. Chériez, S. Davené, C. Laporte
Stages :**Brecht**, stage avec Alain Knapp, *Théâtre de la Tempête*, Vincennes, **Théâtre musical**, stage avec Valérie Philippin et R. Dubelski *ATEM*, Nanterre, **Tragédie et Modernité**, stage avec E. Chailloux, *Théâtre des Quartiers d'Ivry*, **Comédie musicale**, stage avec David Moore, *Théâtre du Campagnol*

Langues : Anglais, Allemand (notions : chinois, hollandais, italien, espagnol)

Danses : contemporaine, baroque, de salon

Instruments : basse électrique, Piano (notions), guitare (notions), lit et écrit la musique

Sports : natation, yoga, Pilates