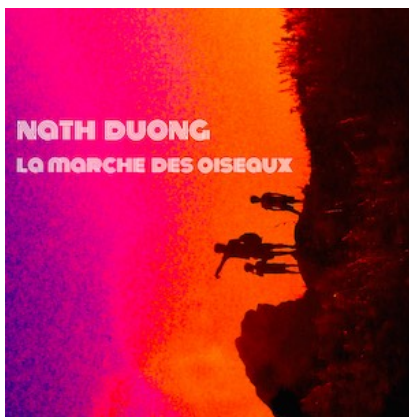


# NATH DUONG

**Chansons originales en français, un peu douces, un peu cruelles, aux influences rock, pop et jazz, et quelques surprises précises et étranges pour vos oreilles. Nathalie Duong écrit, compose, chante et tient la ligne de basse, Sébastien Tytgat règne sur la batterie, les incandescentes guitares de Benjamin Garson et/ou Martial Bort viennent parfaire ce mélange détonnant et subtil ...**

Pour habiller des textes simples, parfois mystérieux, parfois moqueurs, parlant d'amour et de rage, de bord de mer et de beauté âpre de l'instant, ces musiciens aux parcours multi-styles empruntent l'énergie du rock, la précision du classique, la joie de la pop, l'émotion du blues et la sophistication du jazz et fabriquent des chansons ciselées, toniques et poétiques....Faisant fi des tendances et des modes.... Traçant leur chemin pour les oreilles qui les apprécient....



En 2023, **Nath DUONG** et ses 3 musiciens enregistrent un nouvel album EP 3 titres « La Marche des Oiseaux » , Studio Taitbout, avec l'ingénieur ingénieur du son Antoine Delecroix. Sorti en automne sur toutes les plateformes, ce sorbet 3 chansons aux paysages contrastés, concocté avec émotion et vibrations sonores, parle de nous et du futur, de joie puissante et de désespoir, de grand amour et de solitude, de pas mal d'animaux bizarres disparus et de Louise Michel. Elodie Letaeron a réalisé sur le 1er titre « Le bruit de fond de l'univers » un clip onirique et cinglant.

## Notre univers:

Album EP **LA MARCHÉ DES OISEAUX** (2023): [ici](#)  
et son **clip** Le Bruit de fond de l'univers: [ici](#)  
Tous nos albums sur Bandcamp: [ici](#)  
notre page Facebook: [ici](#)  
<https://www.facebook.com/nathduonglachispa75018>  
notre chaine youtube: [ici](#)



***Nous pouvons jouer: en DUO (sans batterie), en TRIO, ou en QUARTET (2 guitares) selon vos désirs et possibilités...***

***Précédents concerts:*** La Timbale, Politicafé, en appartements, en ateliers d'artistes, Nouveau Casino, Paris Théâtre Truffaut, Comédie Nation, festival Vair sur Loire...

***NB:*** ce projet mené par Nathalie Duong s'appelait jusqu'en 2022 **LA CHISPA** mais, à cause d'un grand nombre d'homonymes, devient officiellement **NATH DUONG** ....mais l'esprit reste le même....

Contact: [nduongtk@protonmail.com](mailto:nduongtk@protonmail.com)  
Tél: 0672519262

photo: Elodie Letaeron

# NATH DUONG

## Quelques retours presse

...Nath Duong, chanteuse et comédienne, a signé un nouvel opus musical « *La marche des oiseaux* », plein de douceur et de poésie et parfois de griffures.(...)

Artisane, cette chanteuse et comédienne l'est dans sa façon de travailler sans relâche, les mots, la musique, les rythmes (... ) Grâce à son vaste bagage vocal, Nathalie est libre, libre dans sa façon de chanter, dans le choix de ses références, dans la couleur de sa musique et de ses mots. Sa voix, c'est son instrument depuis toujours, qu'elle parle dans les textes qu'elle défend ou les nombreux doublages ou productions radiophoniques auxquels elle participe, ou qu'elle chante, sur tous les tons, du baroque au rock en passant par le classique ou la comédie musicale. (...)

Nathalie Duong écrit, compose, chante et joue, de la basse et de la guitare. Ses textes, en français, sont simples, drôles, mystérieux. On y parle d'amour, de nature, de beauté et de bords de mer... Elle ne trace pas de frontières entre les genres musicaux, sa biographie polymorphe le prouve.

-Dominique Boutel, Journaliste musicale / journal « *Le 18ème du Mois* »



« *La marche des oiseaux/ Nath Duong: Des oiseaux que nous sommes, ces drôles d'oiseaux, ces drôles d'oiseaux marcheurs — dont les ailes de géant ou de mirmidon font bien ce qu'elles peuvent... du moment qu'on marche... — ce bel et bon trois-titres, à plus d'un seul, serait bien l'hymne possible, qui nous vole dans les plumes et assure la portance au-dessus des pays colorés.*

*D'un allant chaloupé jusqu'à la course en feu d'adolescence intacte, on traverse on traverse on avance on avance — on ne fait que passer de toute façon : on sait ! et cela sonne ici à chaque ligne, en filigrane, sans*

*peser — cela s'appelle la maturité je crois, mais celle qui peut toujours sauter d'un pied sur l'autre, ou bien à la corde — mais si.*

*Et vazy, la mélodie en tête, l'harmonie caresse dans le sens de la plume, et la belle plume de Nath Duong fait pétiller jaillir des meilleures bulles de pop, au travers miroitant des paysages aimés. Ce sont des petits « pops » qu'on fait éclater comme un jeu de gosse, vite on y prend goût — et on y revient, vous verrez.*

*Cette nouvelle triangulation de l'initiale Chispa, qu'on aimait déjà, fait voir du pays — VIVA Bort, Garson, Tytgat, Delecroix (« alias Dieu », si vous voulez) ! Grain, couleurs, l'arrangement et ses bonnes potions en bonnes proportions emportent les morceaux que la voix vibrante et généreuse guide, trace, dessine — ça y est, on vole en formation — et portent haut le cœur simple aimant battant souriant à la vie qui est l'essence même et le kif de la pop, ce qu'elle a de mieux, ce en quoi elle aide à vivre. Ainsi soit-il.*

*PS Décideurs ! Si vous saviez ce qu'il y a de tubes possibles ici, vous qui aimez tant la tuyauterie ! Eh bien en voilà un, tuyau. Gratuit avec ça.*

*Denis Chouillet*

*photo: Didier Bizos*

# NATH DUONG

L'entrée se fait d'un pas feutré, cadencé par le crissement d'une guitare. En 5 titres comme autant de destinations inconnues, l'EP "Les jours suivants" nous emporte dans des pérégrinations pop-rock d'une douce musicalité au cours desquelles on traverse, à la faveur d'un tempo frénétique ou d'un petit air de bossa nova, des paysages arrangés avec poésie. Des échappées où l'on se perd volontiers, guidé par la voix gracile de Nathalie Duong, qui se balance en équilibre sur des cordes élégantes pour mieux saisir l'orage des sentiments. Une belle découverte. »

-Yohann Ruelle, journaliste musical-

## Quelques retours du public

« quel bonheur à l'écoute ! Et bravo pour la qualité parfaite du son, où chaque instrument et le chant sont évidents. Je me suis réveillée avec Le Son de l'Univers en tête ».... « *Quelle superbe chanson ! chant, paroles, musique... On se laisse aussi embarquer par les images... une réussite à tous points de vue.* » « Félicitations à toutes et tous pour autant de qualité et ce son si particulier, en équilibre sur le fil, libre, sans chapelle et qui porte admirablement des mots fort bien choisis, »...« Superbe clip, de l'apaisement poétique à l'explosion rock »

« Nouvel album de Nath Duong - La Chispa, mais carrément abouti! c'est son deuxième album et déjà c'est très beau... moi j'appellerais ça de la musique personnelle! c'est à dire que c'est sans cliché ni copie la seule copie c'est moi qui l'ai faite en copiant le lien ici... »

-Stef Sanseverino

« (...) On ne s'en pas compte tout de suite à cause de Cormoran qui est a priori plus accrocheur, mais plus ça va plus je trouve que "les jours suivants" est un chef- d'œuvre absolu . (...) »

- Freddy E. auditeur, musicien mélomane

« C'est très beau, et très original. Pour moi, c'est autre chose que de la chanson pop. Ta voix comme l'un des instruments, qui nous fait entendre des choses graves, terribles, sans dramatiser. Et l'écoute passe si vite. J'espère vous voir un jour sur scène. »

-Patrick J., auditeur

## Nos concerts

- resplendissante et d'une belle connivence avec vos musiciens. un programme varié, des paroles espiègles et un goût des mots et du jeu, avec vos notes, vos timbres, bravo »... « Que de facettes !

Tendre, drôle, mutine ou jazz presque violent. »... « une grande sensualité de la part de vous trois et cela était bien agréable à voir et à ressentir. J'ai aussi senti une grande joie de jouer ensemble. Et puis quel plaisir ces jeux avec votre voix qui est si belle. » ...« magnifique moment, c'était beau, un univers, votre univers, beaucoup d'écoute entre vous trois »....



photo: Anthony Delpoux

# NATH DUONG

## L'équipe

**Nathalie Duong:** (chant, basse électrique, paroles et musique)



Jouant de la voix dans tous ses états, Nathalie Duong mêle avec bonheur et énergie les activités de comédienne et de chanteuse.

Au théâtre, elle a incarné: la Marquise de Merteuil des Liaisons dangereuses , Lady Macbeth , la Marquise des Sincères de Marivaux, la piquante Nérine dans Monsieur de Pourceaugnac, la beckettienne Winnie de Oh les beaux jours ou récemment le Rossignol et La Chauve-souris dans La Conférence des oiseaux.

Chanteuse au répertoire fondamentalement éclectique: opéra et comédie musicale, notamment au Théâtre du Châtelet, théâtre musical (au sein des Cavatines) , création contemporaine (Ensemble XXI.n, dédalus ensemble ) , baroque (Théâtre Baroque de France), elle construit en permanence

des passerelles esthétiques vers les musiques actuelles : le jazz (Quatuor Orpha.), la musique improvisée, les canons de Moondog, la chanson, la pop ,et le rock, dans son propre groupe, Nath Duong où elle s'accompagne à la basse... De Concerts en enregistrements, elle se joue tranquillement des barrières de styles et de modes, grâce au compagnonnage précieux de plusieurs merveilleux partenaires musiciens, en quête comme elle d'authenticité, de jeu et de partage musical et vocal.

**Martial Bort:** (guitares, arrangements)

Guitariste, compositeur, arrangeur

Martial se passionne pour la musique et commence à pratiquer la guitare dès son plus jeune âge.

Après trois années d'étude classique, il se tourne vers le jazz et la guitare.

En 2005, il entame une formation au conservatoire (ENMD d'Evry) et obtient une médaille de jazz deux ans plus tard. Il y pratique la musique improvisée, l'écriture, et l'arrangement.

Il intègre ou monte de nombreux projets de tout style et développe une grande polyvalence, qui lui permet de passer du théâtre contemporain (Théâtre de la Mezzanine) à la chanson française (Gauvain Sers, Christian Olivier), au jazz (le trio Manèges ou le quartet Orpha d'Olivier Hestin, ou We free d'Alexandre Saada) ou le rock (BBH2015, un hommage à l'album BBH75 de Jacques Higelin).

Plus souvent sideman que leader, il décide en 2020 de monter son premier projet solo L'Instanté, un trio énergique, à la recherche d'une liberté musicale permanente.



# NATH DUONG

## **Benjamin Garson** (guitares, arrangements)



Guitariste et ingénieur du son. Il étudie au CNSM de Paris et à l'ENS Louis Lumière où il obtient ses prix de guitare classique, jazz, improvisation libre, diplôme d'état de classique et jazz, et Master d'ingénieur du son. Guitariste de tous styles, il collabore autant avec des orchestres de musique classique et contemporaine (Ensemble Intercontemporain, Le Balcon, ONF, Cairn...) qu'avec des orchestres et groupes de jazz (ONJ) ou des compagnies de théâtre (A force de rêver). Il est l'initiateur de nombreux projets, allant du répertoire de la musique classique à celui des musiques improvisées (SCP-055, La Cozna, Timelapse, Duo avec Robin Antunes, l'Impolie) mais est aussi plébiscité en tant que sideman (Slow Down, L'Autour, Eyes Ajar). En tant qu'ingénieur du son, il est responsable de la prise de son, du mixage et du mastering d'une dizaine d'albums, allant de la musique folk au jazz, en passant par le rock ou les musiques improvisées. Il ne cesse de mettre en rapport

Musique et Son dans ses créations, où l'augmentation de la

guitare et la spatialisation prennent une place importante. Musicien foisonnant n'ayant pas peur des esthétiques les plus radicales, il ne faillit jamais à submerger et emporter le public avec lui grâce sa patte sonore travaillée, son lyrisme maîtrisé et épuré, son maniement de la matière et une remarquable aisance dans l'improvisation.

## **Sébastien Tytgat:** (Batterie, arrangements)

Sébastien débute très jeune la musique par le piano classique, pour s'orienter à son adolescence vers la batterie et les percussions. Grâce à un cursus à l'école nationale supérieure Dante AGOSTINI de Paris, il découvre l'univers du jazz. Une formation professionnelle à l'école Arpej de Paris lui permet d'approfondir la batterie jazz et brésilienne et de travailler les percussions latines.

Plusieurs années en orchestres enrichissent sa pratique instrumentale autour des percussions classiques et de la batterie jazz (OHAPE - Big band Arpej)

Il compose et développe aujourd'hui un jeu aux multiples influences, accentuant son travail sur la recherche des sonorités (compositions d'Electrogroove et de musiques à l'image), qu'il met au service des artistes qu'il accompagne, passant du jazz électro (JioTrazz) au blues rock (Maylin Pultar, Ladell Mclin) ou encore la variété (Nina Morato)

