

# Nathalie DUONG

20, rue Baudelique  
75018 Paris  
Portable : 06.72.51.92.62

nduongtk@protonmail.com  
[www.nathalie-duong.com](http://www.nathalie-duong.com)

## COMÉDIENNE, CHANTEUSE, FORMATRICE

### Spectacle musical

- 2024/2020 **Chansons contre!** de Vincent Bouchot, avec l'*Ensemble xxi.n*, résidences à La Cité de la Voix, représentation à Reims, Chatenois, Mirecourt, Montceau les Mines
- 2020/2015 **Révolutions vocales**, de Irène Bourdat, *Compagnie Vocaliques*, fausse conférence azimutée et instructive sur la vocalité contemporaine, répertoire: Dusapin Berio, Stockhausen, Bouchot, Paris et tournée JMF
- 2016/2014 **Chansons d'amour/ Boris Vian, « si tu savais c'que j'suis fleur bleue »**, création de Vincent Bouchot & Claude Georgel, avec l'*Ensemble xxi.n*, Paris, Vandoeuvre-lès-Nancy
- 2012/2011 **Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde**, création de et avec le baryton Vincent Bouchot, pianiste : Denis Chouillet, Le grand parquet, festival *Les ponts du Nord, Paris*
- 2012/2002 **Médée**, de J.A.Benda, mélodrame, mis en espace par P. Beaussant, Paris, Lille
- 2009 **Le petit Vian illustré**, création, festival Les ponts du Nord, Le Grand Parquet, Paris
- 2008 /2005 **Une fille en Or**, de LiseMartin, et **Comme de bien entendu**, Opéra-bouffe de G. Van Parys: 2 mises en scène de Natalie Van Parys, compagnie *Les Cavatines*, Vincennes, Paris

### Opéras, opérettes, oratorios

- 2024/2019 **Stabat Mater**, Pergolèse, église de la Compassion Paris 16ème
- 2014 **Amours burlesques**, récital avec l'ensemble Galitzine, Nuits du Mont Rome, Festival du Haut Doubs....
- 2010 /2006 au **Théâtre du Châtelet : Treemonisha**, de Scott Joplin, mise en sc. : Bianca Li ; **Cyrano de Bergerac** de F. Alfano, m en sc. : P. Ionesco ; **Welcome to the voice** de Steve Nieve, m. en sc. :M. Teodori ; **Véronique** de Messenger, m. en sc. : Fanny Ardant ; **The fly** de H. Shore, m. en sc. : David Cronenberg, dir. : Placido Domingo ; **Candide** de Bernstein, mis en sc. :R. Carsen; **Le chanteur de Mexico** de F. Lopez, m.de sc. : Emilio Sagi
- 2001 Concert cabaret sur **L'Opéra de quat'sous** et **Les sept péchés capitaux** de K. Weill, avec l'orchestre de CNR de Andrée Claude Brayer sous le chapiteau Magic Mirrors de Cergy
- 1998 **Les lendemains qui chantent**, Brecht Lieder de Eisler et Dessau, mis en sc: H. Fraunholz, Paris, Montpellier
- 1997/1995 Membre du **Théâtre Baroque de France**, direction : Philippe Beaussant, création: **L'Ecole des Amants**, Paris

### Création musicale contemporaine

- 2017/2014 **Round the world of sound, Moondog**, avec l'ensemble *Dédalus* et le collectif *Muzzix*, création à Lille Rose des Vents)Festival *Musique Action* (Vandoeuvre les Nancy), Festival *Elektricity* (Reims), CD
- 2007/2006 **Méli-mélodrame(s)** composé de **L'enfant de la haute mer** de V. Bouchot et J. Supervielle et de **Spectacle** de D. Chouillet,F. Villard et J. Prévert, m. en sc.: I. Keusemann, Péniche Opéra
- 1998 **La lune n'a jamais froid aux pieds**, opéra de M. Zbar et A. Campo, rôle principal, Th. Berthelot

### Musiques actuelles, pop, rock, chanson

- 2024/13 auteure compositrice interprète bassiste, leader de **Nath Duong/ La Chispa**, chansons pop en français, concerts Paris et Banlieue, enregistrement de 3 albums EP: **La chispa**, **Les Jours Suivants**, **La marche des oiseaux**
- 1996 enregistrement du CD **Eden**, jazz Polyphonique a cappella, Musique de Luc Lemasne
- 1989/90 Auteur Compositeur Interprète des **groupes de rock : Les Doryphores** et **Courtial des Pereire**

### Théâtre

- 2021 **Tunnelier Tunnelien** de Fabrice Melquiot / David Jisse / Michel Risse, collaboration artistique : Jane David, rôle : Stark de Frurm coproduction: *Decor Sonore/ La Muse en Circuit*,
- 2020/2018 **La conférence des oiseaux**, de F. U. Attar, adaptée par J-C. Carrière, mise en scène: G-P. Couleau, Comédie de l'Est/ Colmar, création au Printemps des Comédiens à Montpellier, Paris et tournée CDN
- 2014 **Les Sincères**, Marivaux, mise en scène: D. Pasquet, rôle de La Marquise, Th des cerisiers, Cersay
- 2011 **Le musée des fous** mise en scène par l'auteur C. Deroïn, rôle de « Emma la bipolaire », Paris Comédie Nation
- 2008 **Rodolfo**, sur le conte éponyme de G.Belli mêlé de poèmes de F. Ponge, mise en scène de la chorégraphe I. Keusemann, duo dansé-parlé avec un danseur contemporain créé à la MTD d'Epinaay
- 2006/2005 **Les mots de Florentine** création mise en scène par l'auteur C. Deroïn, monologue d'une paysanne de 75 ans, Théâtre Berthelot de Montreuil
- 2003 : **Oh les beaux jours** de S. Beckett, mise en scène :H. Fraunholz, rôle de Winnie,Th. de l'Atalante (Paris)
- 1997 **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière, m. en sc. : J-L. Martin Barbaz, rôle de Nérine, Théâtre A. Malraux (Rueil-Malmaison), Théâtre Montansier (Versailles), Château de Chambord
- 1996 **Je ne suis pas toi** d'après P. Bowles, trois monologues de femmes,Théâtre de Proposition (Paris)

De 1994 à 2002, avec la compagnie *le Théâtre du Pont Neuf* et son metteur en scène Guy Pierre Couleau, joue dans **Le baladin du monde occidental** de J.M. Synge (à Paris : Lavoir Moderne Parisien, Théâtre 13, et en tournée : Niort, Vesoul, Istanbul, Aubusson, Besançon, Tours, Alès, Angers, ...) et **Le fusil de chasse** de Y. Inoue, Paris, puis tournée Saint-Pétersbourg, Riga

1992/1990 **Macbeth** rôle de Lady Macbeth au Roseau Théâtre (Paris),  
**Les liaisons dangereuses**, adapté de C. de Laclos, m. en sc: A. Maratrat, rôle de la Marquise de Merteuil

### Cinéma, T.V

2023 **La pétroleuse**, court métrage de Juliette Galle et Youn Leneün, rôle: la chauffeuse (Image et son, Brest)

2022 **Sous influence, Famille Chen** réalisation: Valérie Servant, rôle de Xiao, série TF1 Production.

2021 **Sisbro**, série courte TFX, (« les voisins gênants ») réal: Felix Guimard, rôle : la voisine, production Outsider.

2020 **La Grande Polonaise Brillante**, teaser/ court réal/prod: Guillaume Fabre, rôle de Madame Yan Hua

2017 **Ciels**, court métrage de Hai Chuan Xu, rôle de Hung.  
**Tomoko**, court métrage de Margaux Esclapez, rôle de La mère  
**Pierre de nuit**, court métrage de Alexandre Lança, rôle de La serveuse, Prod: Cinésept

2013 **Maudit Karma**, réal : Sarah Maille, rôle : l'hôtesse, court métrage

2012 **Mon amour de jeunesse** Réal : Camille Barbé, rôle : Laure, Série TV, Prod : *Image in air*,  
**Non assistance à personne en danger** , Réal : Sylvain Ginioux, Luc David et Thierry Esteves-Pinto, rôle : Maitre Telmi, série TV, Prod : *La concepteria*  
**Le goût de la vie**, Réal : **Pierre François Brodin**, rôle : Viviane Nguyen, l'assistante sociale

2005 **Nuits Blanches** court-métrage cinéma, réal: **D.Kremer**, rôle principal féminin en langue chinoise...

2001 **Filles perdues, cheveux gras** réal: **C. Duty**, rôle de Mah-Ling avec C. Berling, S. Lopez, M. Fois,

### FORMATRICE, METTEUSE EN SCÈNE, CONSEIL VOIX ET SCÈNE auprès de chanteurs, acteurs, professionnels comme amateurs, dans leur expression vocale parlée et/ou chantée

2024 **Coaching voix** en direction d'artistes professionnel-le-s, pré concerts et pré enregistrements  
Cours particuliers de **soffège** : adulte grand amateur

2023 *Cours particuliers chant tous âges Académie Inter Musicale de Paris*

2022 **Stage la voix dans tous ses états**. initiation à l'écoute et à la création de la vocalité contemporaine.Public: amateurs enfants, personnes âgées. Partenariat : *Ensemble xxi.n/Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises*

2021/2022 **préparation** d'une aspirante chanteuse au **concours** de la Maitrise de l'Opéra Comique

2020 **Initiation voix**, stage pour les thérapeutes formateurs de *Etre & Mouv*  
**Conseil** technique vocale adapté à l'artiste chanteuse violoniste **Monica Acevedo**

2019 Animation de séance de **team building**, formation voix (*Modus pour Ikea Metz encadrement*)  
Préparation au chant : pour l'artiste **Encre Amer** / enregistrement de son EP, pour comédien-ne-s /casting chanté.

2018 / 2015 **Formatrice voix** à l'*Ecole du Jeu* (Paris), école diplômante, élèves: Classes de jeunes professionnels, amateurs, tous publics....

2017 **Atelier** tous publics *lecture à voix haute* direction d'une improvisation collective et conviviale , *Médiathèque de la Cité de la Musique Paris/ Nuit de la Lecture*

2016 **Mise en scène et direction d'acteurs de Mirages** , spectacle musical de Vincent Bouchot, La Pop, Paris

2017/2015 **Formatrice voix et conseil en prise de parole** au sein de *Arts Compétences*, tous publics

2012/2011 Conception, mise en scène et adaptation de **Scènes de méninges en milieu poétique** du *Duo Ambulant*

2008 Collaboration artistique sur **Francis Poulenc, Mélodies et Correspondance**, Péniche Opéra

2006/2005 Préparation des comédiens au chant pour **Lysistrata** d'Aristophane, mise en scène : R. Bianciotto

2004/2003 Mise en scène de **La bibliothèque du Professeur Van Mosselen**, de V. Bouchot, baryton, Péniche Opéra

2002 Direction d'acteurs pour **L'une chante, l'autre écrit** de et avec C.Laporte, Théâtre du Palais Royal  
**Chef de chœur** pour **Un opéra et pourquoi pas?** création avec les patients et les soignants d'une unité psychiatrique de Vigneux sur Scène, m.sc. : R. Bianciotto Co-production *Théâtre de l'Agora* de Corbeilles-Essonnes et l'association *Arimage*

1995 Au sein du *Théâtre Baroque de France*, **animation** des ateliers d'initiation et **formation** au théâtre baroque en milieu scolaire (Collèges du 92), **mise en scène** du spectacle final

## Études artistiques

Cursus complet au *Théâtre-Ecole du Passage*, direction : N. Arestrup, avec A. Alvaro, B. Myers, P. Pradinas, A. Maratrat

**Licence de musicologue** (Paris VIII) / **DEM de chant lyrique (Prix) au CNR de Créteil**

Formation chant classique avec C. Dubosc, E. Demangeon, C. Chérier, S. Davené, C. Laporte

**Stages :Brecht**, avec Alain Knapp, *Théâtre de la Tempête*, Vincennes /**Théâtre musical**, avec Valérie Philippin et R. Dubelski *ATEM* , Nanterre /**Tragédie et Modernité**, avec E. Chailloux, *Théâtre des Quartiers d'Ivry* / **Comédie musicale**, stage avec David Moore, *Théâtre du Campagnol*

**Langues** : Anglais, Allemand (notions : chinois, hollandais, italien, espagnol)

**Danses** : contemporaine, baroque, de salon

**Instruments** : basse électrique, Piano (notions), guitare (notions), lit et écrit la musique

**Sports** : natation, yoga, Pilates