

Jouant de la voix dans tous ses états, Nathalie Duong mêle avec bonheur et énergie les activités de chanteuse et de comédienne

Au théâtre, elle a incarné: la Marquise de Merteuil des *Liaisons dangereuses*, Lady Macbeth, la beckettienne Winnie de *Oh les beaux jours* ou récemment le Rossignol et La Chauve-souris dans *La Conférence des oiseaux*

Elle a participé à l'aventure du Théâtre Baroque de France, dirigé par Philippe Beaussant, qui lui offre d'interpréter le flamboyant mélodrame *Médée* de Benda, au carrefour de la voix parlée et de la voix chantée.

Interprète éclectique, du lyrique à la comédie musicale, elle chante et joue au Théâtre du Châtelet dans : *Le Chanteur de Mexico*, *Candide*, *Véronique*, *The Fly*, *Welcome to the voice*, *Treemonisha*, *Cyrano de Bergerac*.

Elle s'adonne avec plaisir au théâtre musical dans les spectacles *Comme de bien entendu*, puis *Une fille en or* (c'est elle ...) au sein des *Cavatines*, compagnie de Natalie Van Parys.

Très attachée au répertoire contemporain, elle joue et danse *Rodolfo* (duo parlé chanté et dansé sur un conte de G. Belli et des textes de F. Ponge), chante et enregistre *Round the World of Sound*, madrigaux de Moondog, avec les ensembles Muzzix et Dedalus; elle part en tournée avec *Révolutions vocales* (Tempête sous les glottes) de la Compagnie Vocaliques, fausse conférence qui initie à la vocalité contemporaine et crée avec cette même compagnie « *Obstinées - Séquences...* » spectacle vocal en mouvement du baroque au contemporain...

Elle crée, toujours, avec Vincent Bouchot et Denis Chouillet en compagnonnage joyeux *Méli-mélodrame(s)*, deux mélodrames contemporains : Spectacle de D. Chouillet sur des textes de F. Villard et J. Prévert et *L'enfant de la haute mer* de V. Bouchot, sur le texte éponyme de J. Supervielle.

Avec la fine équipe de l'Ensemble xxi.n, elle crée: *Boris Vian / Chansons d'amour* puis « *Chansons contre!* » spectacles musicaux qui conjuguent répertoire populaire et musique contemporaine ...

Dernière création en gestation: « *Obstinées - Séquences...* » spectacle vocal en mouvement du baroque au contemporain, avec la Compagnie Vocaliques est reçu en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay.

Adeptes des passerelles esthétiques et du métissage musical, elle nourrit ainsi une passion essentielle pour les musiques actuelles : le rock, le jazz, le blues, la pop et la chanson ; elle écrit, compose, chante et joue de la basse dans son propre groupe, Nath Duong, et sort son 3ème EP digital « *La marche des oiseaux* » à l'automne 2023 ...

Elle est également membre du Quatuor Orpha, ensemble de jazz contemporain improvisateur fondé par le batteur Olivier Hestin, avec le guitariste Martial Bort et le pianiste Alexandra Saada. Leur 1er album éponyme est sorti en mai 2023.