

Nathalie DUONG

20, rue Baudelique

75018 Paris

Portable : 06.72.51.92.62

nduongtk@protonmail.com

site: <http://nathalie-duong.com/>

Agent: Djouhra

Langues : Anglais, Allemand (notions : chinois, italien, espagnol)

Danses : contemporaine, baroque, de salon

Instruments : basse électrique, Piano (notions), guitare (notions), lit et écrit la musique

Sports : natation, yoga, Pilates

Permis B

COMÉDIENNE, CHANTEUSE, DIRECTION ET FORMATION Voix et jeu

Cinéma, T.V

2023	La pétroleuse , court métrage de J.Galle et Y. Leneün, rôle: la chauffeuse production <i>Image et son</i>
2022	Sous influence, Famille Chen , réalisation: Valérie Servant, rôle de Xiao, série <i>TF1 Production</i> .
2020	La Grande Polonaise Brillante , teaser/ court réal/prod: Guillaume Fabre, rôle de Madame Yan Hua
2017	Ciels , court métrage de Hai Chuan Xu, rôle de Hung. Tomoko , court métrage de Margaux Esclapez, rôle de La mère Pierre de nuit , court métrage de Alexandre Lança, rôle de La serveuse, Production : <i>Cinésept</i>
2013	Maudit Karma , réal : Sarah Maille, rôle : l'hôtesse, court métrage
2012	Mon amour de jeunesse Réal : Camille Barbé, rôle : Laure, Série TV, Production : <i>Image in air</i> , Non assistance à personne en danger , Réal : Ginioux./David/ Esteves-Pinto, rôle : Maitre Telmi, Le goût de la vie , Réal : Pierre François Brodin, rôle : Viviane Nguyen, <i>La Conceperia</i>
2005	Nuits Blanches court-métrage cinéma, réal: D.Kremer , rôle principal féminin en langue chinoise...
2001	Filles perdues, cheveux gras réal: C. Duty , rôle de Mah-Ling, production: <i>Ce qui me meut</i>

Théâtre

2021	Tunnelier Tunnelien de Fabrice Melquiot / David Jisse / Michel Risse, collaboration artistique : Jane David, rôle : Stark de Frurm coproduction: <i>Decor Sonore/ La Muse en Circuit</i> ,
2020/2018	La conférence des oiseaux , de F. U. Attar, adaptée par J-C. Carrière, mise en scène: G-P. Couleau, <i>Comédie de l'Est / Colmar</i> , tournée France et Suisse
2014	Les Sincères , Marivaux, mise en scène: D. Pasquet, rôle de La Marquise, Th des cerisiers, Cersay
2011	Le musée des fous mise en scène par l'auteur C. Deroin, rôle: « Emma la bipolaire », Comédie Nation
2008	Rodolfo , sur le conte éponyme de G.Belli mêlé de poèmes de F. Ponge, mise en scène de la chorégraphe I. Keusemann, duo dansé-parlé, <i>Ensemble A</i> , MTD d'Epinay
2006/2005	Les mots de Florentine mise en scène par l'auteur C. Deroin, monologue , Théâtre Berthelot de Montreuil
2003 :	Oh les beaux jours de S. Beckett, mise en scène :H. Fraunholz, rôle de Winnie,Th. de l'Atalante (Paris)
1997	Monsieur de Pourceaugnac de Molière, m. en sc. : J-L. Martin Barbaz, rôle de Nérine, Rueil-Mal, Théâtre Montansier, Chambord, <i>Théâtre Baroque de France</i>
1996	Je ne suis pas toi d'après P. Bowles, trois monologues de femmes,Théâtre de Proposition (Paris)

De 1994 à 2002, avec la compagnie *Des lumières et des ombres* du metteur en scène Guy Pierre Couleau, joue dans **Le baladin du monde occidental** de J.M. Synge (à Paris : Lavoir Moderne Parisien, Théâtre 13, et en tournée : Niort, Vesoul, Istanbul, Aubusson, Besançon, Tours, Alès, Angers, ...) et **Le fusil de chasse** de Y. Inoue au Théâtre de l'Atalante à Paris, puis tournée soutenue par l'AFAA à Saint-Petersbourg, Riga

1992/1990	Macbeth rôle de Lady Macbeth au Roseau Théâtre (Paris), Les liaisons dangereuses , adapté de C. de Laclos, m. en sc: A. Maratrat, rôle de la Marquise deMerteuil
-----------	---

Spectacle musical

2025	Obstinées... séquences (oeuvres baroques et contemporaines, textes E Dickinson) compagnie <i>Vocaliques</i> , directon: Ingrid Keusemann
2024/2020	Chansons contre! de Vincent Bouchot, avec l' <i>Ensemble xxi.n</i> , résidences à La Cité de la Voix, représentation à Reims, Chatenois, Mirecourt, Montceau les Mines
2020/2015	Révolutions vocales , de Irène Bourdat, <i>Compagnie Vocaliques</i> , fausse conférence azimuthée et instructive sur la vocalité contemporaine, répertoire: Dusapin Berio, Stockhausen, Bouchot, Paris et tournée JMF
2016/2014	Chansons d'amour/ Boris Vian , « si tu savais c'que j'suis fleur bleue », création de Vincent Bouchot & Claude Georgel, avec l' <i>Ensemble xxi.n</i> , Paris, Vandoeuvre-lès-Nancy
2012/2011	Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde , création de et avec le baryton Vincent Bouchot, pianiste : Denis Chouillet, Le grand parquet , festival <i>Les ponts du Nord, Paris</i>
2012/2002	Médée , de J.A.Benda, mélodrame, mis en espace par P. Beaussant, Paris, Lille
2009	Le petit Vian illustré , création, festival Les ponts du Nord, Le Grand Parquet, Paris
2008 /2005	Une fille en Or , de LiseMartin, et Comme de bien entendu , Opéra-bouffe de G. Van Parys: 2 mises en scène de Natalie Van Parys, compagnie <i>Les Cavatines</i> , Vincennes, Paris

Opéras, opérettes, oratorios

- 2024/2019 **Stabat Mater**, Pergolèse, église de la Compassion Paris 16ème
2014 **Amours burlesques**, récital avec l'ensemble Galitizine, Nuits du Mont Rome, Festival du Haut Doubs....
2010 /2006 au **Théâtre du Châtelet** : **Treemonisha**, de Scott Joplin, mise en sc. : Bianca Li ; **Cyrano de Bergerac** de F. Alfano, m en sc. : P. Ionesco ; **Welcome to the voice** de Steve Nieve, m. en sc. : M. Teodori ; **Véronique** de Messenger, m. en sc. : Fanny Ardant ; **The fly** de H. Shore, m. en sc. : David Cronenberg, dir. : Placido Domingo ; **Candide** de Bernstein, mis en sc. : R. Carsen ; **Le chanteur de Mexico** de F. Lopez, m.de sc. : Emilio Sagi
2001 Concert cabaret sur **L'Opéra de quat'sous** et **Les sept péchés capitaux** de K. Weill, avec l'orchestre de CNR de Andrée Claude Brayer sous le chapiteau Magic Mirrors de Cergy
1998 **Les lendemains qui chantent**, Brecht Lieder de Eisler et Dessau, mis en sc: H. Fraunholz, Paris, Montpellier
1997/1995 Membre du **Théâtre Baroque de France**, direction : Philippe Beaussant, création: **L'Ecole des Amants**, Paris

Création musicale contemporaine

- 2017/2014 **Round the world of sound, Moondog**, avec l'ensemble *Dédalus* et le collectif *Muzzix*, création à Lille Rose des Vents) Festival *Musique Action* (Vandœuvre les Nancy), Festival *Elektricity* (Reims), CD
2007/2006 **Méli-mélodrame(s)** composé de **L'enfant de la haute mer** de V. Bouchot et J. Supervielle et de **Spectacle** de D. Chouillet, F. Villard et J. Prévert, m. en sc.: I. Keusemann, Péniche Opéra
1998 **La lune n'a jamais froid aux pieds**, opéra de M. Zbar et A. Campo, rôle principal, Th. Berthelot

Musiques actuelles, pop, rock, chanson

- 2025/13 auteure compositrice interprète bassiste, leader de **Nath Duong/ La Chispa**, chansons pop en français, concerts Paris et Banlieue, enregistrement de 3 albums EP: **La chispa**, **Les Jours Suivants**, **La marche des oiseaux**
1996 enregistrement du CD **Eden**, jazz Polyphonique a cappella, Musique de Luc Lemasne
1989/90 Auteur Compositeur Interprète des **groupes de rock** : **Les Doryphores** et **Courtial des Pereire**

FORMATRICE, METTEUSE EN SCÈNE, CONSEIL VOIX ET SCÈNE auprès de chanteurs, acteurs, professionnels comme amateurs, dans leur expression vocale parlée et/ou chantée

- 2022 **Stage la voix dans tous ses états**. initiation à l'écoute et à la création de la vocalité contemporaine. Public: amateurs enfants, personnes âgées. Partenariat : *Ensemble xxi.n/Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises*
2021/2022 **préparation** d'une aspirante chanteuse au **concours** de la Maîtrise de l'Opéra Comique
2020 **Initiation voix**, stage pour les thérapeutes formateurs de *Etre & Mou*
Conseil technique vocale adapté à l'artiste chanteuse violoniste **Monica Acevedo**
2019 Préparation au chant : pour l'artiste **Encre Amer** / enregistrement de son EP, pour comédien-ne-s / casting chanté.
2018 / 2015 **Formatrice voix** à *l'Ecole du Jeu* (Paris), école diplômante, élèves: Classes de jeunes professionnels, amateurs, tous publics....
2017 **Atelier** tous publics *lecture à voix haute* direction d'une improvisation collective et conviviale, *Médiathèque de la Cité de la Musique Paris/ Nuit de la Lecture*
2016 **Mise en scène et direction d'acteurs** de **Mirages**, spectacle musical de Vincent Bouchot, La Pop, Paris
2017/2015 **Formatrice voix et conseil en prise de parole** au sein de *Arts Compétences*, tous publics
2012/2011 Conception, **mise en scène** et adaptation de **Scènes de ménages en milieu poétique** du **Duo Ambulant**
2008 Collaboration artistique sur **Francis Poulenc, Mélodies et Correspondance**, Péniche Opéra
2006/2005 Préparation des comédiens au chant pour **Lysistrata** d'Aristophane, mise en scène : R. Bianciotto
2004/2003 **Mise en scène** de **La bibliothèque du Professeur Van Mosselen**, de V. Bouchot, baryton, Péniche Opéra
2002 Direction d'acteurs pour **L'une chante, l'autre écrit** de et avec C.Laporte, Théâtre du Palais Royal
Chef de chœur pour **Un opéra et pourquoi pas?** création avec les patients et les soignants d'une unité psychiatrique de Vigneux sur Scène, m.sc. : R. Bianciotto Co-production *Théâtre de l'Agora* de Corbeilles-Essonne et l'association *Arimage*
1995 Au sein du *Théâtre Baroque de France*, **animation** des ateliers d'initiation et **formation** au théâtre baroque en milieu scolaire (Collèges du 92), **mise en scène** du spectacle final

Études artistiques

Cursus complet au *Théâtre-Ecole du Passage*, direction : N. Arestrup, avec A. Alvaro, B. Myers, P. Pradinas, A. Maratrat
Licence de musicologue (Paris VIII) / **DEM de chant lyrique (Prix)** au CNR de Créteil

Stages : 2025 **De l'incertitude à l'inattendu** avec Eve Bonfanti et Yves Hunstad (La Fabrique Imaginaire) **Brecht**, avec Alain Knapp, *Théâtre de la Tempête*, Vincennes / **Théâtre musical**, avec Valérie Philippin et R. Dubelski *ATEM*, Nanterre / **Tragédie et Modernité**, avec E. Chailloux, *Théâtre des Quartiers d'Ivry* / **Comédie musicale**, stage avec David Moore, *Théâtre du Campagnol*