

Jouant de la voix dans tous ses états, Nathalie Duong mêle avec bonheur et énergie les activités de chanteuse et de comédienne. Au théâtre, elle a incarné: la Marquise de Merteuil des *Liaisons dangereuses* , Lady Macbeth ,a beckettienne Winnie de *Oh les beaux jours* ou récemment le Rossignol et La Chauve-souris dans *La Conférence des oiseaux*. Elle a participé à l'aventure du Théâtre Baroque de France, dirigé par Philippe Beaussant, qui lui offre d'interpréter le flamboyant mélodrame *Médée* de Benda,

Interprète éclectique, du lyrique à la comédie musicale, elle chante et joue au Théâtre du Châtelet dans : *Le Chanteur de Mexico*, *Candide*, *Véronique*, *The Fly*, *Welcome to the voice*, *Treemonisha*, *Cyrano de Bergerac*.

Elle s'adonne avec plaisir au théâtre musical dans les spectacles *Comme de bien entendu*, puis *Une fille en or* (c'est elle ...) au sein des *Cavatines*, compagnie de Natalie Van Parys.

Très attachée au répertoire contemporain, elle joue et danse *Rodolfo* (duo parlé chanté et dansé sur un conte de G. Belli et des textes de F. Ponge), chante et enregistre *Round the World of Sound*, madrigaux de Moondog, avec les ensembles Muzzix et Dedalus; elle part en tournée avec *Révolutions vocales* (*Tempête sous les glottes*) de la Compagnie Vocaliques, fausse conférence qui initie à la vocalité contemporaine et imagine avec cette même compagnie « *Obstinées - Séquences...* » spectacle vocal en mouvement du baroque au contemporain reçu en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay.

Elle crée, toujours, avec Vincent Bouchot et Denis Chouillet en compagnonnage joyeux *Méli-mélodrame(s)*, deux mélodrames contemporains : *Spectacle* de D. Chouillet sur des textes de F. Villard et J. Prévert et *L'enfant de la haute mer* de V. Bouchot, sur le texte éponyme de J. Supervielle.

Puis ce sera avec la fine équipe de l'Ensemble xxi.n: « *Boris Vian / Chansons d'amour* puis « *Chansons contre!* » spectacles musicaux qui conjuguent répertoire populaire et musique contemporaine ...

Par amour du hasard elle invente avec la pianiste Caroline Dubost le récital au programme stochastique « *un coup de dés jamais...* »

Adeptes des passerelles esthétiques et du métissage musical, elle nourrit ainsi une passion essentielle pour les musiques actuelles : le rock, le jazz, le blues, la pop et la chanson ; elle est également membre du Quatuor Orpha, ensemble de jazz contemporain improvisateur; enfin elle écrit, compose, chante et joue de la basse dans son propre groupe, Nath Duong, et sort son 4ème EP digital « *Un soupçon d'alacrité...* » en Février 2026