

Nathalie DUONG

20, rue Baudelique / 75018 Paris
nduongtk@protonmail.com
Tél : 06.72.51.92.62
www.nathalie-duong.com
taille: 1m67 / Permis B
Agent: Djouhra (Tél. 01 47 23 51 29)



Langues : Anglais / très bon, Allemand / très bon, notions : italien, espagnol, chinois, hollandais
Danses : contemporaine, baroque
Instruments : basse électrique, Piano (notions), guitare (notions), lit et écrit la musique.
Sports : natation, yoga, Pilates

CHANTEUSE, COMÉDIENNE

—CHANT—

Opéras, opérettes, récitals:

- 2025/2024 **Concert Satie Valadon**, duo avec Christelle Séry (guitare), *Les amis du Musée Montmartre/ Musique Jeune Public*,
Un coup de dés jamais..., duo avec Caroline Dubost (piano) : Bach, Sondheim, De Falla, Bouchot... Paris, Banlieue
- 2024/2018 **Stabat Mater** de Pergolèse, soliste, Église de la Compassion, Paris 16ème
- 2014 **Amours burlesques**, avec l'*Ensemble Galitizine*, soliste, répertoire: Fauré, Poulenc, Hahn... (Bourgogne, Jura)

2010 /2006 au *Théâtre du Châtelet* chante dans: **Treemonisha**, de Scott Joplin, mise en sc. : Bianca Li ; **Cyrano de Bergerac** de F. Alfano, m en sc. : P. Ionesco, ; **Welcome to the voice** de Steve Nieve, m. en sc. :M. Teodori, avec Sting, Elvis Costello ; **Véronique** de Messenger, m. en sc. : Fanny Ardant, **rôle de Irma** ; **The fly** de H. Shore, m. en sc. : David Cronenberg, dir. : Plácido Domingo ; **Candide** de Bernstein, mis en sc. :R. Carsen; **Le chanteur de Mexico** de F. Lopez, m.de sc. : Emilio Sagi, *doublure de Rosi de Palma*

- 2001 **L'Opéra de quat'sous / Les sept péchés capitaux** de K. Weill, soliste, cabaret avec l'*orchestre de CNR* de Andrée Claude Brayer sous le chapiteau Magic Mirrors de Cergy
- 2000 **Concerts Romantiques** (Brahms, Mendelssohn) au sein du *Chœur de Chambre deNamur*, concerts en Belgique
- 1998 **Les lendemains qui chantent**, Brecht Lieder de Eisler et Dessau, mis en scène par H. Fraunholz duo avec Vincent Bouchot (Baryton) à *L'Aktéon Théâtre (Festival Onze)* et à *l'Opéra de Montpellier*

Spectacles musicaux

- 2025 **Obstinées... séquences** avec la *compagnie Vocaliques*, chorégraphie: Ingrid Keusemann, baroque, contemporain
- 2024/2020 **Chansons contre!** de Vincent Bouchot, avec l'*Ensemble xxi.n*, direction: Claude Georgel, résidences à La Cité de la Voix, à Cesare (Reims), La Scène (Chatenois)
- 2021/2015 **Révolutions vocales**, de Irène Bourdat, *Compagnie Vocaliques*, fausse conférence azimutée et instructive sur la vocalité contemporaine, répertoire: Dusapin Berio, Stockhausen, Bouchot,
- 2016/2014 **Chansons d'amour/ Boris Vian**, « si tu savais c'que j'suis fleur bleue », spectacle musical de Vincent Bouchot & Claude Georgel, *Ensemble xxi.n*, joué à Senones, Vosges, Vingtième Théâtre (Paris)
- 2012/2011 **Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde**, création sur l'œuvre du *bon maître*, de et avec le baryton Vincent Bouchot, pianiste : Denis Chouillet, Le grand parquet , festival *Les ponts du Nord* et enregistrement podcast *France Musique*
- 2012/2002 **Médée**, de J.A.Benda, mélodrame, mis en espace par P. Beaussant à la Péniche Opéra (Paris), Festival *Par Monts et Par Mots* , Palais des Beaux-Arts (Lille), *Concerts de midi de la Sorbonne*
- 2009 **Le petit Vian illustré**, création, festival *Les ponts du Nord*, Le Grand Parquet, Paris
- 2008 /2005 Au sein de la compagnie *Les Cavatines* dirigée par la chorégraphe metteur en scène Natalie Van Parys: **Une fille en Or**, de LiseMartin,et **Comme de bien entendu**, Opéra-bouffe de G. Van Parys, Paris, tournée...
- 2005/2004 **Les Bacchantes**, création sur le thème d' Euripide, m. en sc.: J-Y. Penafiel, Sc. Nationale de Niort, Ferme du Buisson, Vandoeuvre les Nancy
- 1998 **La petite bande passante**, spectacle de rue, soliste, répertoire: Clément Janequin, musiques classiques et ethniques *Compagnie Décor Sonore* ; Corse, à Manchester, Salisbury, Utrecht, Chalon-sur-Saône...

Création contemporaine

- 2023 **Un après midi en chemin** Performance musicale et philosophique de Nicolas Frize, Ste Anne/ Paris
- 2022 **Concert de Baisers, 40 ans après**, de Nicolas Frize, à l'IMA, les Musiques de la Boulangère
- 2017/2014 **Round the world of sound, Moondog**, avec l'ensemble *Dédalus* et le collectif *Muzzix*, Lille et tournée, enregistrement CD
- 2007/2006 **Méli-mélodrame(s)** composé de **L'enfant de la haute mer** de V. Bouchot et J. Supervielle et de **Spectacle** de D. Chouillet.F. Villard et J. Prévert, m. en sc.: I. Keusemann, Péniche Opéra

Musiques actuelles

2026/2013	Nath DUONG/ La Chispa , chansons douces, pop, rock blues, auteur compositeur interprète bassiste, concerts Paris, Banlieue, Festivals. Sortie 4ème EP « Un Soupçon d'alacrité » : 17 février 2026 sur toutes les plateformes, <i>label mine de rien</i>
2023 / 2021	Orpha , jazz contemporain : avec Martial Bort, Alexandre Saada, Olivier Hestin, CD éponyme, concerts (Sunsides, Paris)
1989/90	Auteur Compositeur Interprète des groupes de chansons rock Les Doryphores (guitariste : E.Lohrer) et Courtial des Pereire

— ART DRAMATIQUE —

Cinéma, T.V

2026	L'objet du délit , de Agnès Jaoui, silhouette: la candidate aphone, <i>Prod les Films du Kiosque</i>
2023	La pétroleuse , court métrage de J.Galle et Y. Leneün, rôle: la chauffeuse production <i>Image et son</i>
2022	Sous influence, Famille Chen , réalisation: Valérie Servant, rôle de Xiao, série <i>TF1 Production</i> .
2021	Sisbro , épisode « les voisins gênants » réal: Felix Guimard, rôle : la voisine, production <i>Outsideur</i> .
2020	La Grande Polonaise Brillante , teaser/ court réal/prod: Guillaume Fabre, rôle de Madame Yan Hua
2017	Ciels , court métrage de Hai Chuan Xu, rôle de Hung.
	Tomoko , court métrage de Margaux Esclapez, rôle de La mère
2013	Maudit Karma , réal : Sarah Maille, rôle : l'hôtesse, court métrage
2012	Mon amour de jeunesse Réal : Camille Barbé, rôle : Laure, Série TV, Production : <i>Image in air</i> ,
	Non assistance à personne en danger , Réal Ginioux-David-Esteves-Pinto, rôle : Maitre Telmi, Prod : <i>La concepteria</i>
	Le goût de la vie , Réal : Pierre François Brodin, rôle : Viviane Nguyen, <i>La Concepteria</i>
2005	Nuits Blanches court-métrage cinéma, réal: D.Kremer, rôle principal <i>Femis</i>
2001	Filles perdues, cheveux gras réal: C. Duty, rôle de Mah-Ling, production: <i>Ce qui me meut</i>

Théâtre

2021	Tunnelier Tunnelien de Fabrice Melquiot / David Jisse / Michel Risse, collaboration artistique : Jane David, rôle : Stark de Frum coproduction: <i>Decor Sonore/ La Muse en Circuit</i> ,
2020/2018	La conférence des oiseaux , de F. U. Attar, adaptée par J-C. Carrière, mise en scène: G-P. Couleau, <i>Comédie de l'Est / Colmar</i> , création au Printemps des Comédiens à Montpellier, tournée
2014	Les Sincères , Marivaux, mise en scène: D. Pasquet, rôle de La Marquise, Th des cerisiers, Cersay
2011	Le musée des fous mise en scène par l'auteur C. Deroin, rôle: « Emma la bipolaire », Comédie Nation
2008	Rodolfo , de G.Belli et poèmes de F. Ponge, m.en sc.: I. Keusemann, duo dansé-parlé, <i>Ensemble A</i> , MTD d'Epinay
2006/2005	Les mots de Florentine de C. Deroin mise en sc. par l'auteur, monologue, rôle-titre, Théâtre Berthelot de Montreuil
2003 :	Oh les beaux jours de S. Beckett, mise en scène :H. Fraunholz, rôle de Winnie, Th. de l'Atalante (Paris)
1997	Monsieur de Pourceaugnac de Molière, m. en sc. : J-L. Martin Barbaz, rôle de Nérine, Rueil-Mal, Théâtre Montansier, Chambord, <i>Théâtre Baroque de France</i>
1996	Je ne suis pas toi d'après P. Bowles, trois monologues de femmes, Théâtre de Proposition (Paris)

De 1994 à 2002, avec la compagnie *Des lumières et des ombres* du metteur en scène Guy Pierre Couleau, joue dans **Le baladin du monde occidental** de J.M. Synge (à Paris : Lavoisier Moderne Parisien, Théâtre 13, et en tournée : Niort, Vesoul, Istanbul, Aubusson, Besançon, Tours, Alès, Angers, ...) et **Le fusil de chasse** de Y. Inoue au Théâtre de l'Atalante à Paris, puis tournée soutenue par l'AFAA à Saint-Petersbourg, Riga

1992/1990	Macbeth rôle de Lady Macbeth au Roseau Théâtre (Paris),
	Les liaisons dangereuses , adapté de C. de Laclos, m. en sc: A. Maratrat, rôle de la Marquise deMerteuil

Formation reçue:

Cursus complet au **Théâtre-Ecole du Passage**, direction : N. Arestrup, avec: A. Alvaro, B. Myers, P. Pradinas, A. Maratrat, A. Gautré, P. Elso...
Licence de musicologue (Paris 8) **DEM de chant lyrique** (Créteil) / Cours avec François-Nicolas Geslot, C. Dubosc, C. Chérier, C. Laporte

Stages :

2026	Doublage Chant , formatrice: Élodie Costan, <i>Ecole Titra</i>
	Doublage Animation , formatrice: Karl Line Heller, <i>Ecole Titra</i>
2025	Chantier Pasolini , avec François Rancillac, par l'atelier de Théâtre Vivant.
2023	La centralité du jeu de comédien dirigé par Declan Donnellan et Nick Ormerod, ARTA
1998	Brecht , stage avec Alain Knapp, <i>Théâtre de la Tempête</i> , Vincennes
1996	Théâtre musical , stage avec V. Philippin et R. Dubelski <i>ATEM</i> , Nanterre
1994	Tragédie et Modernité , stage avec E. Chailloux, <i>Théâtre des Quartiers d'Ivry</i>
1991	Comédie musicale , stage avec David Moore, <i>Théâtre du Campagnol</i>